

கல்கி



KALKI

10 - 11 - 1957

30

தமிழ்
மொழி



அவர் கிவத்திலும் பூக்களாம்

— அவர் உடைகள் இரகீப் பிடிக்காதவை!

‘ஸான்ஃபொரஸைட்’ பேயிலுள்ள துணிகள் உங்கள் தோற்
தத்திற்குத் தனி கவர்ச்சி அளிப்பதோடு, உங்கள் பணத்தை
மீதப்படுத்தவும் செய்யும். ஏனெனில் ‘ஸான்ஃபொரஸைட்’
டிரேட் மார்க்குள்ள துணிகள் உடம்புக்குப் பொருத்தாத
படி ஒருபொழுதும் கருக்காது.

ஸேபிலி ‘SANFORIZED’

இந்த அடைவாளம் இருந்தால்

**உங்கள் உடைகள் உடம்புக்குப் பொருத்தாதபடி
ஒருபொழுதும் கருக்காது!**

திறந்திடுவதென்பதில் ‘ஸான்ஃபொரஸைட்’ டிரேட் மார்க்கில் சொத்தியுள்ளவை
தெய்தல் போது அகலிடுவோ. இவ்வாறென்பதில் (கவனவதகம்) பட்ட பொதுப்புக
யு, கம், உ. மீது இவைகளைப்பெற்றது. அவ்வாறு இந்த கிவப்பாடு வெளியிடப்பட
ருக்காது. இந்த கிவப்பாடுகளை கருக்காத கருக்காத கருக்காத கருக்காத கருக்காத கருக்காத
தயாரிப்பதில் துணிகள் மட்டுமே ‘ஸான்ஃபொரஸைட்’ டிரேட் மார்க் உபயோகம்
கருக்காத கருக்காத கருக்காத.

விவரங்களுக்கு: ‘ஸான்ஃபொரஸைட்’ ஸ்தலம், 28 சென்ட் கருக்காத, பம்பாய் 2

ACP. 4344

கேலீகி

பொருளடக்கம்

அரசியல்

கட்டிடத் திட்டம் அமைச்சர் சட்டமன்றம் (தமிழகம்)	3
தென்னாற்காடு ஒத்திவைப்பு குழு (கார்ட்டுகள்) விஜி	...	5
ஆங்கிலம் ஆட்சிமொழியாகிவரும்	...	8
அருள்வாக்து	...	7
வம்புச் சாவடி	...	8

கதைகள்

பாலை விளக்கு	அலுவல்	...	23
கடாச ஆசை	ஜயலக்ஷ்மி	...	43
மாவைக்கிபீஸ் நியாகம்	சி. ஏ. கோபாலன்	...	63
குருபத்தினி	த. நா. குமாரசாமி	...	74
வாழ்வின் விளக்கு	அருத்தம	...	87
ரத்தின நாராயண்	வி. எஸ். கல்யாண	...	94

கட்டுரைகள்

வஞ்சகர் வாசகம்	ராஜாஜி	...	9
காங்கிரஸ் தந்த கங்கம்	டி. கே. சண்முகம்—புத்தளேரி	...	12
இந்தியத்தாய்	ஜாய்மகன்	...	20
என் குருநாதர்	நியாமிநாய்	...	37
மாநாடுகள் நிகழ்ச்சிகள்	52
தாட்டு கவத்தியம்	பூதாஜி	...	63

பாலைப் பந்தம்

திராட்சைப் பழம் (பாட்டு)	அ. வல்லியப்பா	...	55
சோதிப்பு புதி (தெரிந்த தொட்கதை)	அஷ்வம்	...	66
நாயப் பந்து	ராஜி	...	88

"கேலீகி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உயிருள்ள பெயர்கள்; உயிரற்றவற்றும் உயிரற்றவை.



நான் முழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லீன்
ப்ரென்ச்

லாவண்டர்

ப்ரிலியண்டைன்

உபயோகியுங்கள்

PEARLINE-PARIS PRIVATE LTD., P. O. Box 483, Bombay-1

ஸ்ரீ ராமபவன் ஹோட்டல்

46, தம்பு செட்டித் தெரு - சென்னை-1

சென்னை நகரில் மிகப் புகழ் பெற்றதாக கருதப்பட்டு வரும் ஹோட்டல் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது



29-9-57ல் ரீமென்ஸ் பரிக் ஸ்டேடியத்தில் காய்ஸ் ரேஷன் கடத்திய விழாவில் ஸ்ரீ ஏ. ராமசாமி முதலியார் மேற்படி ஹோட்டல் உரிமையாளர் ஸ்ரீ ஆர். எம். நாராயணசாமி அங்கத்திற்குக் கேட்பத்தை வழங்குகிறார்

★

ஸ்ரீ ஆர். எம். நாராயணசாமி அய்யர், ஸ்ரீ ஆர். எம். கணபதி அய்யர் இவர்களைத் தயாரிக்கப்படும்

ஸ்ரீ கணேசராமம் 777 பிரான்ட் உணவுப் பொருள்களாவன: கறுவாப்பன், அப்பளம், வத்தல், வடாம், சாம்பார் மற்றும் ரஸப் பெனட், புருட் மஞ்சளாயில், ஜாம்ஸ் முதலியன

ரவரதேவனை ரெடி. மிக்சர்

இதைத் தன்னிடம் கைத்தரம் தொகை செலவாகும், உற்போ, காரியா எட்டிவினா எதுவும் தொகை மிகும், மிகு மிகவும் காரியம், இவைகள் று தேவனால் காமால் மிகும் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கார்ப்பரேஷன் (பிரைவேட்) லிட், (இந்திய அரசாங்கத்தால் நடத்தப்படுகிறது)

மூலம் விநியோகிக்கப்படுகிறது

இந்திய அரசாங்கம் கடைக்கட்டரேட் ஆப் மார்க்கெட்டிங் டி இன்ஸ்டிடியூஷன் புது டெல்லி ஒப்பிட்டுள்ள கமிஷன்க்க நவாபிப்பு ஆட்டரில் தீர்மானிக்கப் பட்டுள்ளபடியினை எங்கள் தயாரிப்புகள் அனைத்தும் செலவப்படுகின்றன

தொன்: 3185

தகதி: 'COCHUTNI'



மார்ச் 17 }
இதழ் 16 }

நயித்திரு கர தன்மை—பெற்ற
தாயென்று குமரீட்டி பாப்பா

—மாரதியார்

தேவலிசம்பி
ஜப்பசி 25

ஸ்டார்லிங் நிதியும் அவசரச் சட்டமும்

பிரத நாட்டின் நிதிமந்திரி டி. டி. கே. அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பிவந்
திலிருந்து, அவர் சாதித்து வந்திருக்கும் மொத்தத்தையும் பலர் பலவிதமாக அர்த்தம்
செய்து கொண்டனர். தம்முடைய மூலநிலையில் ஓரளவு வெற்றி வெற்றிகூம்பதனால்
தான் இப்படி மொளையம் எடுத்திருர் என்றனர் சிலர்.

'மொளையம்' என்றும் பலவிதங்களில் போலிருக்கிறது. அதனால்தான் மொளைய
மாக இருக்கிறார்' என்றனர் வேறு சிலர்.

இந்தச் சமயத்தில் நமது இந்திய துருநிலை ஒரு அவசரம் பிரகடனம் செய்
திருக்கிறார். சிலரில் பாங்கு, தனது ஸ்டார்லிங் நிதியை 85 கோடி ரூபாய் வரைக்கும்
குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்று உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்! இதிலிருந்து
சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் எத்தனைய நிதி உதவியையும் எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை.
எதிர்பார்க்காவிட்டாலும் ஓரளவு உதவி வந்தால் கைப்பாடு இராது. அந்த விஷயம்
அமெரிக்காவின் அரசியல் கொள்கையைப் பொறுத்தது. இந்தியாவைத் தன்
தாட்சணியத்துக்கு உட்படுத்தி எவ்வகை அமெரிக்க சர்க்கார் பிரியப்படாமல் போகாது.

ஜூனியரின் அவசரம் பிரகடனத்தின் பொருளை விளக்குவோம்.

நம் நாட்டில் காணாத நோட்டுகள் புழங்குகின்றன அல்லவா? இந்த நோட்டுகள்
சிலரில் பாங்கியின் மூலமாக வெளியிடப்படுகின்றன.

இவ்வளவு கோடி ரூபாய் நோட்டுகள் வெளியிட்டால் அதற்கு ஈடாக இத்தனை
கோடி ரூபாய் பெறுமானமுள்ள தக்கக் கட்டிகள் பாங்கியில் முதலில் செய்ய வேண்
டும் என்றும், அந்நிய மூலதனமாக பிரிட்டிஷ் பாங்கியில் இவ்வளவு கோடி ரூபாய்
நிதி மிகுக்க வேண்டும் என்றும் ஒரு கணக்கு இருக்கிறது.

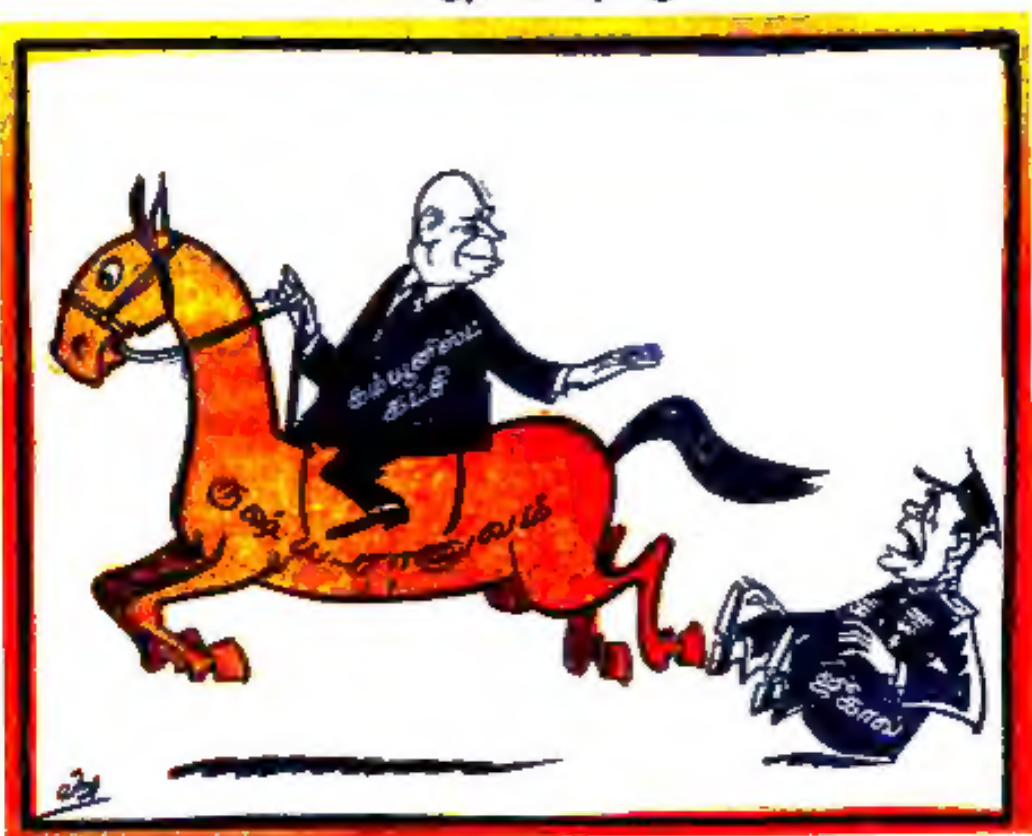
நமது நாட்டில் செலாவணியிலுள்ள பணத்துக்குத் தகுந்தாற்போல் வெளி
நாட்டு பாங்கியில் ஸ்டார்லிங் நிதியாக எவ்வளவு இருக்க வேண்டுமோ அதற்கு
மேலாகவே இருந்து வந்தது!

சென்ற மகாவுத்தத்தின்போது இந்திய மக்கள் செய்த உதவி[பல ஆயிரம்
கோடி ரூபாய் ஸ்டார்லிங் நிதி உருவத்தில் இருந்தது!]

சென்ற பத்து ஆண்டுகளாகப் பலப்பல காரியங்களாக அந்த மூலதனத்தைப்
பெருமளவு செலவழித்துக்கொண்டே வந்து விட்டோம்.

மேனாட்டிலிருந்து பல சாமான்கள் வந்திருக்கள் இறக்குமதி செய்யிறோம். அவற்
றுக்கு அளவியச் செலாவணியிலேயே பணம் கொடுக்க வேண்டி வீடுவதால் 'ஹி ஹி'
என்று ஸ்டார்லிங் நிதி 321 கோடி ரூபாய்க்குக் குறைந்து விட்டது!

நமது நாட்டிலுள்ள நோட்டுகளின் புழக்கத்துக்குத் தகுந்தபடி ஜாயின்
மூலதனம் குறைத்தபட்சம் 300 கோடி அல்லது 400 கோடி ரூபாயாகிறும் வெளி
நாட்டு பாங்கியில் இருக்க வேண்டும். அதாவது இன்னும் இருபத்தொரு கோடி
ரூபாய்தான் ஸ்டார்லிங் நிதியிலிருந்து நிவாயமாக வாங்கலாம். அதற்குக் கீழ் குறைப்பது
உசிதமல்ல என்பது பொருளாதார நிபுணர்களின் அபிப்பிராயம்.



குடியரசு பாதையில் மத்திய ஜனநாயக பதவியிலிருந்து தன்விடக்கு குடியரசு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி குதிரை ஏறியது! பொதுமக்கள் தானே எடுத்துக் கொள்ளுக்கிறது. —1948

இன்னும் இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் சிறு பணப் பண வந்திருக்காது. பண மென்றாலும்கூட ஆர்டர்களைச் செய்திருக்கிறோம். அவைபெய்க்காமல் அடுத்த செ மாதத்தில் இறக்குமதியாகும் தரவாகியிருக்கின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் தான் அக்கமிசன் கடன் உதவி தேவைப்படுகிறது. இந்த உத்தேசித்த திட்டம் டி. டி. கே. பாத்திரை சொல்லு. அந்த பாத்திரை உடனடியாகப் பணவரிக் காததால் துருதியிடு அளவுச்சட்டம் பிறப்பிக்க வேண்டியதாகி விட்டது!

அதாவது, இப்பொழுது நம்மிடமுள்ள 331 கோடி ரூபாய் வட்டரீயில் நிதியிலிருந்து சிலசில் பாக்கு 235 கோடி ரூபாய் வரை இறக்குமதி அளவுக்காக அக்கமிசன் சொல்கிறார்கள். சொல்கிறார்கள் அளவுக்காக அக்கமிசன் சொல்கிறார்கள். இதைப் பிரகடனத்தில் பொருள்.

இரண்டாவதும் ரூபாய் மதிப்புள்ள ஒரு விடு இருந்தால் ஆயிரம் ரூபாய் ஒருவன் கடன் கொடுக்கிறார்! ஆக, ஆயிரம் ரூபாய்க்கு இரண்டாவதும் ரூபாய் வீட்டை உடனாக காட்ட வேண்டியிருக்கிறது.

சொல்கிறார்கள் இப்பொழுது நம்மிடமுள்ள 331 கோடி ரூபாய் வட்டரீயில் நிதியிலிருந்து சிலசில் பாக்கு 235 கோடி ரூபாய் வரை இறக்குமதி அளவுக்காக அக்கமிசன் சொல்கிறார்கள். சொல்கிறார்கள் அளவுக்காக அக்கமிசன் சொல்கிறார்கள். இதைப் பிரகடனத்தில் பொருள்.

இன்று 1500 கோடி ரூபாய் தேவையில் தாட்டில் பழக்கத்தில் இருக்கின்றன என்றால் இதற்குப் பணமில்லாததில்லையே. இன்னும் பதினெழு முக்கூல கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள தக்கூலம், வட்டரீயில் 400 கோடி ரூபாய் 80 காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. இப்பொழுது இந்த வட்டரீயில் நிதி சட்டுத் தொகை எவ்வளவுக்கு கோடி ரூபாய் காட்டினால் பொருள் என்று துருதியிடு சட்டம் செய்து விட்டார்.

இந்தப் புதுச் சட்டத்தினால் மெருடுகளில் நமது வேளாண்மை பாதிக்கப்படுவது என்று நினைத்ததால் துருதியிடு இந்த விசேஷ உத்தரவுகள் பிறப்பித்திருக்கிறார்.

நம்முடைய நாட்டில் நாணயத்தாக ஏற்பாற்ற வேண்டுமானால், மெருட்டு ஏற்றுமதியை உயர்த்தி வர்த்தகத்தைப் பெருக்க வேண்டும்! அதே சமயத்தில் இறக்குமதியையும் குறைக்க வேண்டும்!

நமது தேயிலை, மத்தியத்திலிருந்து துணிகள், ஆலைத் துணிகள், முத்திரை, தொல் சாமான்கள் முதலிய பண பொருள்களுக்கு மெல் நாட்டில் தக்க வராகியிருக்கிறது! அதை நமது வர்த்தகப் பெருமக்கள் தக்கவடிவாக உபயோகித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தியேண்டாம்!
ஆங்கிலமே ஆட்சி
மொழியாக
இருக்கவேண்டும்!!



“ஆங்கிலமே அரசாங்க மொழியாக இருக்க வேண்டும்” என்று சாதி சமய அரசியல் சேதப்படுத்தத் தவிர்ப்பதும் மக்களும் ஒரே குரலில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

இதற்குமுன்பு பத்திரி நிதி மத்திரி க. டி. கே. தொழில்-வர்த்தக மத்திரியாக இருந்தபோது அனுபவித்த கொள்கையி னுடையே இன்று நமது அன்னிய மூலதனம் பெருமளவுக்குக் குறைந்திருப்பதால் பொரு ளாதார நிபுணர்கள் பலரும் உறுதியுரைகள்.

இதற்குமுனிப் பொருள்களில் பல அனுகூலம் மானவை. கிப்பிக்குறிகள், வாரிசுகள், பசுவகைச் சோப்புகள், பல் தேய்க்கும் பசுவகை ஆகிய பலப்பல சாமான்கள், தனிக் கக்கடிய சாமான்கள், இதற்குமுனி செயல்பட்டுவந்தன. இவற்றைத் தடுத்தாயே நமது கட்டடிக் நிதி ஏறும்.

தொழில்-வர்த்தக மத்திரியாகத் திரு மொராரிஜி தேசாய் வந்த பிறகு சமார் ஐந்தாறு பொருள்களுக்கு மேல் இதற்குமுனிக்குத் தடைபடுத்திய விதித்தார்.

ஒரு சமயம் மொராரிஜி “நமது நாட்டில் கோடிக்கணக்கான பேர்கள் அநித்ய மருத் துகள் இக்கலாமக் வாழும்போது, ஒரு சிலர் மட்டும் அன்னிய மருத்துகள் வாங்கிச் சாப்பிடு வார்களே!” என்று கேட்டார்.

இதைத் தவிர்ப்பதில் பார்த்தும்போது தொழில் மத்திரியின் கொள்கைகளும் மெனாட்டு மருத்தின் மனிதகைச் சாகச் சொத்துவெரே என்று மக்கள் பனர் கோபம்

பட்டனர். அவர் சொன்னதில் ஓரளவு உண்மையிக்காமலில்லை. அனுகூலம் என்று கருதக்கூடிய அன்னிய டாவிக்குகள், மருத் துகள், பால் பவுடர்கள் மூலம் நமது கட்டடிக் கைப்பிடுபு குறைத்து வருகிறது.

விவசாயத்தை விருத்தி செய்வு உற் பத்தியைப் பெருக்குவதில் மக்களுக்கு உற் சாகம் உண்டாகும் முறைகளைக் கவனம் வேண்டும். இதிலே மிக மூக்கியமான விஷயம்.

நற்போது ஏற்பட்டிருக்கும் உண்மை நிலை என்ன வேண்டும் விவசாயத்தில் எடுப்பும் உதிப்புள்ளவர்களுக்கு உற்சாகமிக், உற் பத்தியில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளக் கூடிய குடியாணவர்களிடம் விவசாய விருத் திக்கு வேண்டிய மூலப் பொருள்கள் இல்லை. இக்க நிலைமையை உண்டாக்கிய தவறான சட்டக்களை உடனடியாகத் திருத்தவேண்டும்.

கடைசியாக, காத்தி மகான் காண்பித்த வழியை நம்பி ராஜ்யவர் செலாவயும் குறைத்துவிட வேண்டும். அதிகப்படி செலவு செய்வு, பிள்ளைப் பலனிக்காமல் போகும் ராஜ்யவக் கருவிகளை இதற்குமுனி செய்யாமல் கிணைம் செய்ய வேண்டும்.

இவைகள் தாம் நமது கட்டடிக் நிதியை உயர்த்திக் கொள்வதற்கு வழிகளாகும்.

அருள்வாக்து

மீனிறையிருந்தாலும், விருகமாயிருந்தாலும், பறவை
யாக இருந்தாலும் உயிரினங்கள் வாயற்றின் மீதும் மனிதன்
அன்பு செலுத்தப் பழக வேண்டும். அன்பின்வாத வாழ்க்கை
வின் விவரித்தமே. எம்போகிடத்தும் அன்பு செலுத்தும்
தன்மை நம்மிடம் நிகரத்திருந்தால் துக்கத்துக்கே இடமில்லை.
குழந்தைகளிப் பாடுகளை, அவர்களிடம் அன்பு போகவே வறி
கிறது. ஆனால் வயது ஆக ஆக அவர்களுடைய அன்பு குறைவ
ஆரம்பிக்கிறது. அன்பு என்பது என்ன? ஒரு தாய் தன்
சுடைய குழந்தையினிடம் காட்டும் அன்பை இதற்கு உதாரண
மாகச் சொல்லலாம். பெற்றிருக்கும் பற்றிக்காத பிள்ளை
களை உணர்த்தின் பார்த்து முடியும். ஆனால் தன் குழந்தையி
னிடம் பாசம் இல்லாத தாயைப் பார்த்தால் முடியாது. தாய்
தன் குழந்தையினிடம் காட்டும் அன்பைப் போலவே, நம்
குடைய உத்தமையிட மற்றவர்களுடைய உய்தால் அந்
ருக்கியமானது என்று நினைக்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

இந்த அன்பின் வேதனையும் இல்லாமலில்லை. ஏனெனில்
ஆரம்பம் எவ்விருந்தால் அதற்கு முடியும் இருக்க வேண்டு
மென்பது பொது விதி. நாம் மிகுந்த அன்பு வைத்துள்ள
ஒருவர் மரணமடைந்து விட்டால், சொம்ப மனவேதனை
அடைகிறோம்; இதற்காக நாம் அன்பை வளர்க்கக்கூடாது
என்று சொல்ல முடியுமா? ஆனால் அழிவின்வாத அன்பு
வளர்க்கிறது. அதைப் பழகிக் கொண்டால் வேதனைக்கே
இடமில்லை, அதற்காக உடவுவிடம் அன்பு செலுத்துவது.
அழிவின்வாத உடவுவிடம் செலுத்தும் அன்புக்கு அழிவென
இருத்திலும், பரத்திலும் எவ்வாறே அழித்தியாவதா விடுக்க
லாம். ஆனால், உடவுன் நித்தியமானவர். எவ்வாறு அவ்விட
மிகுந்ததால் தொன்றுகிறது. உயிர் வாழ்வதும் அவனது
தாய்; அழித்ததும் அவ்விடமே போய்ச் சரணடைந்து விடு
கிறது. எவ்வாவற்றையுமே உடவுனாகப் பாவித்து அன்பு
செலுத்தினால் அது உடவுவிடம் அன்பு செலுத்தியதாகவே
ஆகும். எவ்வாவற்றையும் உடவுனாகப் பாவிக்க வேண்டு
மானால், எவ்வாறு அவனுடைய தொற்றங்களை (சகவா
லவருபம்) என்பதை ஞாபகத்தின் வைத்துக் கொள்வ
வேண்டும். அவற்றினிடம் உடவுனிக் கெதி இருப்பதாக
நினைக்க வேண்டும். அந்த கெதி இல்லாமல் எதுவும் உயிர்
வாழ்வோ, இயக்கவியா முடியாது. ஒரு அமை இருட்டாக
இருக்கலாம். ஆனால், விட்டுக் கூறாய்க்கியது சூரிய வெளிச்சம்
விழும்போது அந்த அமைதும் பிரகாசமா விடுகிறது. அது
போலவே உணர்த்திதுள்ள எவ்வா வகத்துக்களும், நீயிராதி
களும் எவ்வும் நிகரத்தவனும், எந்நும் இருப்பவனுமான
உடவுவிடமிருந்தே நம் அறிவையும், ஆற்றலையும் பெறு
கின்றன. நம்மைச் சந்திப்புவனவற்றைக் உடவுனாக மதித்து

அன்பு செலுத்தினால் அவை மறைந்து
போனாகட்ட உடவுவிடம் செலுத்தும்
அன்பு அப்படியே இருக்கும்.

—திருவாரூர்சாமிநாயர், எஞ்சி வாயினாடிட்டம்.

சமாதானம் ஆகாது!

திராவிடச் சமுதாயத்தினர் திரு. ஈ. வெ. ரா. திரு. காமராசு ஆதரிப்பதற்குக் காரணம் திரு. அண்ணாதுரைதான் என்றும், "தமிழகப் பள்ளத்தாய்வுத் தரையில் இவன் தலைவருவதாவது, கட்சியமைத்துச் சட்ட சபைக்குப் போவதாவது? இவன் கட்சி ஆட்கள் அதிகம் தெரிந்ததால் என்று ஆவது? இப்படியே போனால் என் தலைமையி் பதவி என்ன ஆவது?" என்று யோசித்த, 'இவர் களைத் தொந்தரவுக்கக் காமராசுதான் சரியான ஆள்' என்று நினைத்து அவரை ஆதரிப்பதாகப் பேசி வருகிறார்." இவ்வாறு சி. சுப்பிரமணியம் சட்டசபையில் கூறினார்.

திரு. சி. சுப்பிரமணியம் மக்களின் ஞாபக சக்தியில் நம்பிக்கையின்பாததனாகத் தான் இப்படிப் பேசி விடுகிறார். தி. மு. க. சமூகமோ, அண்ணாதுரையோ, சட்டசபைப் பிரவேசத் தைப் பற்றிக் கவனிக்கடா தலைக்காது போதி விருத்தே திரு. ஈ. வெ. ரா. திரு. காமராசு ஆதரித்து வந்தார். திரு. காமராசு முதன்முதலில் திராவிடவாதியிருந்தே ஆதரித்து வருகிறார். "பச்சைத் தமிழன்" ஆட்சி நடைபெற்றதற்கு என்று பெருமிதம் அடைந்தார். குடியாத்தம் உபதேர்தலில், திரு. காமராசு ஆதரித்துப் பேசினார்.

ஆதரிப்பதற்கு உண்மைக் காரணம் ஒரு சாதியாளர்ப் பற்றிய வெறுப்பே, அதை மறைப்பதில் பயனில்லை. மேலிடத்தாரின் வற்புறுத்தலுக்காக ஈ. வெ. ராவின் பெயரில் நடவடிக்கை எடுத்தாழும் அதை முழு மனத்துடன் எய்வனவதுதான் அநுக் நடத்தினவர்கள் என்பதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

முனையல்லை

பிட்டுக்கோட்டை அச்சத்தினர் திரு. சீனிவாசையர், சர்க்கார் கட்சியை ஆதரித்துப் பேசிவருவது, பல மயக்கக் குற்றங்களினைத் திரு. முத்துராமலிங்கத் தேவர் மீது சுமத்திப் பேசினார். திரு. தேவர், சிறையில் வைக்கப் பட்டு இக் குற்றங்களுக்குச் சமாதானம்எடுத்து

தச் சொன்ன முடியாத நிலைவீருக்கும்போது, இம்மாதிரி பேசிவரு போக்கியமல்ல;

இந்தக் குற்றங்களெல்லாம் 1938-ல் ஆங்கிலுமுற்பு சிவந்ததையவராகச் சொன்னப் படுகிறது. 1957-ல் தடைபெறவில்லை. இந்த இடைக்காலத்தில் தேவருடைய இத்தக் குற்றங்களை எத்தக் காதிரென்காரரும் பேசவில்லை. இப்பொழுது திரு. முத்துராமலிங்கத்தேவர், தேர்தல் விவகாரங்களில் தேர் எதிர்ப்பானவுடன் அவரை ஒழித்துக் கட்டுவதற்கு என்ன வழி என்று பார்த்திருக்கிறார்கள் என்றே சொல்லுகிறது.

மொத்தத்தில் சட்டசபையில் திகழ்ந்த விவாதத்திற்கு இது திச்சயம் நிதிமன்ற விவாரணைக்கு விடவேண்டிய விஷயமாக் என்பது பொதுமக்களின் மனத்தில் உறுதியாகி விட்டது.

சர்க்காரின் பெயில் அபவாதம், அதிலும் பெரிய அபவாதம், துத்து பேர்களை அக்கிரமமாகக் கட்டுவிட்டார்கள் என்ற அபவாதம் ஏற்பட்டபின், அதை நீக்கிக் கொள்ள நிதி மன்ற விவாரணையைத் தவிர வேறு வழியில்லை. மாஜி மேலின் இவ்வுபெக்டர் தெனரல் பெயரில் அபவாதம் சொன்னபொழுது அவரே விவாரணை செய்யப்படி கேட்டார். அவருக்குத் துத்த கதரித்தகதச் சொன்ன சர்க்கார் காட்டவில்லையே என்று மேல் சபையில் டாக்டர் சீனிவாசன் எடுத்துக் காட்டியது மிக உண்மையும் சனமும் கொண்ட விஷயம்.

இரண்டாவது குடியரசு சந்திரன்

போட்டியுக்கு இடமே இக்காயம் இரண்டாவது விவகாரத்திரைத்திரை குடியா விசி விட்டது. முதல் சந்திரனப் பார்த்து விபத்தார்கள், மிகப் பத்திரர்கள், இரண்டாவது சந்திரனப் பார்த்து இத்தப் போட்டியில் பயனில்லை என்று திரிமணித்தாரர்களானும் உலகம் சேகமடைவதாயும், அனுதானுடன் சோதனைகளை நிறுத்தினும் கதரிசியம் பாருக்கு முதன் முதலில் உண்டு என்பதில் போட்டி போட்டாக் மக்கள் துற்றி செலுத்துவார்கள்; பிராணிகளும் துற்றி செலுத்தும்.

அம்மையே! அப்பா!

சுவமெ ஸும்பொருளும் ஆதி சக்தியொரு
சோகின் எத்தொழிலும் வயல்வதாம்
அவன்மீ ரிக்குடன் இயங்குதற்கு அரிதாம்

— சோத்திய கவி

உலகில் பொருளும் சக்தியும் இரண்டாக் கவந்த விஷயங்கள்!

ஓர் அனுபவத்தினால் மாபெரும் சக்தி அடக்கிவிடுகிறது என்று விஞ்ஞானிகள் கண்டு இன்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் நம் முன்னோர்களோ பொருள் இருக்கும் இடமெல்லாம் சக்தியும் இருக்கிறது என்று பன்னாவிட ஆண்டுஎனக்கு முன்பே சொக்சி விடுகிறார்கள்!

அப்படியப்பட்ட விஸிப்பிவிருத்ததான் பண்பய பக்திப் பாடக்கண் தொன்றிவிடுக்கின்றது; விவகாரம் பார்வதிகையையும் தந்தையும் தாயுமாக் நினைத்தாலும் பாடினார்கள்! காமன் வென்ற எாதவர்களாக் நம் முன்னோர்கள் பாடினார்கள்! அப்படி பக்தியுடைய பரவசப்படுத்தும் ஐயவையும் அம்மைவையும் ஒவியர் சதனம் இவ்வார அட்டைத் தித்திரமாக் கழக்குகிறார்.

வள்ளுவர் வாசகம்

3

தீர்மம் ஒன்றே எமக்குத் துணையாக
கிற்கும். மற்றதெல்லாம் ஏமாற்றத்
தில் முடியும். எதெனையோ நம்பு
கிறோமே அவை யெல்லாம் ஒன்று
யில்லாமல் மறைந்து போகும். தர்மம்
ஒன்றே அழியாமல் துணை கிற்பதை
அந்நி காலத்தில் காண்போம்.

"இப்போது முடியவில்லை, பிறகு
பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று ஒத்
திப் போட வேண்டாம். இன்றே இப்
பொழுதே தர்ம மார்க்கத்தில் நடக்க
முடிய வேண்டும்" என்கிறார்
திருவள்ளுவர்.

அன்றுஅறிவாம் என்னுது
அறம்செய்க மற்றுஅது
பொன்றுக்கால் பொன்றுத்
துணை.

[பொன்றுதல்—அழிதல், சாத்தல். பொன்றுக்
கால்: மரணகாலத்தில்; பொன்றுத்துணை:
அழியாத்துணை.]

தீர்ம மார்க்கத்தில் நின்ற அதனும்
உண்டாகும் மகிழ்ச்சியே உண்மை
யான மகிழ்ச்சி. மற்ற வகையான
மகிழ்ச்சி அவமானத்தில் முடியும்.
தன்பமே உண்டாகும்.

அறத்தான் வருவதே
இன்பம், மற்ற நெல்லாம்
புறத்த, புறமும்
இல்.

இன்பம் இரு வழியில் அடையலாம்.
அறம் செய்து அடையும் இன்பம்
உண்மையானது. அதாவது தன்பத்
தில் முடியாது. தர்மத்தைப் புறக்
கணித்து அடையும் மகிழ்ச்சி தன்ப
மாக முடியும். முதலில் சுமமாகத்
தோன்றும்; சீக்கிரமே வெட்கமும்
தன்பமும் தரும்.

எந்த இன்பத்தைத் தேடினாலும்
அறவழியில் அடைய முயற்சி செய்ய
வேண்டும். இல்லியேய், வந்ததுபோல
வந்து தன்பமாக முடியும். மக்கள்
பழிப்பார்கள்.

அறிவொழியானது கடமை மட்டும்
அல்ல; விவேகமும் ஆகும். இதை
இந்த இரண்டு பாட்டுகளில் விளக்கு
கிறார். தர்மத்தைப் புறக்கணித்து
அடையப் பார்க்கும் எந்த இன்பமும்
அவிவேகமாகும். தர்மத்தைப் புறக்
கணிப்பது மடமை. இந்தக் காரணத்
தால் கண்டாவது பாவத்தை ஒழித்து
அறவழியில் வாழ்க்கை நடத்த வேண்
டும். "அறத்தான் வருவதே இன்பம்,
மற்ற எல்லாம் தன்பம்" என்று
எச்சரிக்கை செய்துள்ளார் முனிவர்.

ராஜாஜா



இலங்கையும் விமானப் படையும்

[illegible]

திருமொழி எவ்வளவுக்குத் திரிந்து விட்டது என்பதை அடியோடு மெய்ப்பெறிகமறுப் போகக் கட்டுறாமல் விடாமல் தாந்திரீகமுள்ள திரிந்து விடாமல் பட்ட அடியோடு மெய்ப்பெறுப் போகத்தக்க செயற்பு இத்தக ளுதிப்பிட்டு வருகிறது. கட்டுறாமல் தாந்திரிக அநுகூலம் கட்டுறியே இவர்களுக்கும் வாய்மையிருக்கிறது. இவர்களுடைய அறங்கருத்தின் மெய்ப்பொருளும் வேறாகப் பிழிந்து விடாமல் பட்ட கருத்திலுள்ள கருட வாய்மையை இத்தக ளுதிப்பிட்டு வருகின்றனர். இத்தக ளுதிப்பிட்டு இருந்து வரும் கருவியும், இத்தக ளுதிப்பிட்டு வருகின்ற கருவியும் ஒரு மொழியாகப் போகவேண்டும். இவர்களுடைய தற் போகமைய நிதி நிலையாகக் இருக்கவே வேண்டுமெனவே இவர்களுடைய வாய்மையே ஒரு வாய். அப்போது, இவர்களுடைய விடாயப் பட்டமும் விடையாகிறது. இதை முன்புபிட்டு அறிந்த தந்த கருட வாய்மையை பிழிந்து

வினா எண் 13: கனடாவுக்குச் செல்லும் விமானத் தளத்தில் தொடர்த்திருக்கிறார்கள். இவர்களை கைக்குக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இதற்குமுன் தொழிலாளர் அங்கீகரிக்க
கொடுக்க வாய்ப்பற்றிருந்த ஸ்ரீ கே. ஜி. எம்.
தரஸ் இயங்காரம் எழிபாத்தொட்டைப் பகுதி
யில் தொழிலாளர் கூட்டமொன்றின் பேரில்
பொழுது இயங்கம் இந்நிலப் பிரதமர் மத்திரி
என்கள் சம்பளாடினார்கள் பற்றித் தோ ஸ்திரே
மகம் கிஷ்கயங்கன்கள் குறிப்பிட்டார். இதற்கு
முன் இரு தோப் பிரதமர்களும் பல ஸ்திரை
சம்பளாடித் துன்பத்தின்கள் செய்து கொள்ளு
கூட்டினார்கள். அது ஒரு துன்பத்தின்கள்
கூட்டின்களாகும். அந்தும் இந்நிலப் பேரின்
என்கள் கூற்று கொள்ளப் பாதிக்கப்பட்ட
மகன்கள் பிரதிநிதிகளும் அங்குமிக்க தவிரி
விட்டதற்கும். அடுத்த கணம்பர் மாத்திரின்
இயங்கம் இந்நிலப் பிரதமர் மத்திரன் எந்நில
கும் பொழுது அவர்களையுடல் பேரின்என்கள்
கூற்று கொள்ள இயங்கம் இந்நிலப் பிரதிநி
திகளும் பிரதமர் மத்திரி ஸ்ரீ பண்டாரதாசன்கள்
அங்கும் வேண்டும். அப்படிச் செய்வாமை
குறித்து பிரதமர் மத்திரன்கள் செய்த தவற்த
ஸ்ரீ பண்டாரதாசன்களும் செய்வாநாளும்
இயங்கம் இந்நில சம்பளாடின்கள் பயன்கள்க
சாட்டிபாது. இவ்வாறு ஸ்ரீ தரஸ் தமது
பிரதமர்கள்கள் எந்நிலக் கூட்டின்கள்.

தலை. இவ்வகை தொழிலாளர் வாங்கியும்
நிலையாக முட்டை, தொண்டமான இவ்வகை
இந்தியர் பித்தலையப் பற்றி இரு வேலைப்
பிரதம மத்தியிலும் எத்திததுப் பெண்களும்
மேலது தப்பிவிட்டே. இவ்வகைப் பிரதம
மத்திய் வளங்கிய வேண்டிய தெருக்கியவாள்
பித்தலையப் பற இவ்வகையாக வாங்கியும் இந்த
நிலையாகிய அவர் திட்டிததுப் போல் தெருக்
கியர் எத்திதது அளவிலும்போதும் மு
தொண்டமான எத்திதது. — 120

கல்விப் பணிக்கு உதவுங்கள்

தருமவல்லோசனம் தன் சித்திர வகுை போதற்படுவது கவனித்த தருமம். ஓர் சமயக்கு அழைத்திருந்தபோது புகளையம் போடி தருமம் வந்தார் வியாசர் பாரதி வார். ஒரு பகலிக்கூடம் திறவி, அங்கே வியாசனாகலான குழந்தைச் செவ்வகனாக இருக்கிற தாய் அங்கே செவ்வகம் வந்ததும் கவனிப்பதற்கு. அது இவ்வாறு! பம்பாய் செவ்வகத்தின் தகவல்கள் கவனித்தால் 1934-ம் வருஷம் தான் குழந்தைகூடம் கவனிப்ப பகலிக்கூடம், இந்த இரண்டாயிரத்திற்குதான் மாணவர்களுக்குக் கவனித் செவ்வகம் அளித்த வகுைத. பகலிக்கே செவ்வகம் மாணவர்களுக்குக் கவனிப்பது இடவசதியில்லை; காரணம் குழந்தைகளை வகுப்பறையிலும் வேடவாத.

[illegible]

இந்த உள் திட்டத்தின்கீழ் செலவதற்காகப் பம்பாய் அலுவலகம் இருகிதப் பணத்தை அடைகிறது. செலவு அடையாத காரணத்தினால் குடியிருப்பவர்கள் தாங்கள் விருத்தாடை அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அந்தத் தொகை முழுவதும் பெறும் பெறுகிறார்கள்.



“நீது, திப்பூதுப்படைவ, உனக்கு எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது!”

“அதுமட்டுமல்ல — விஸாகட, மலிவு நூல் புடவைகளையிட சரஸ்!”

ரேவாள் துணிகளில் வாழ்க்கைக்கு அழகு அளித்து, தீர்த்துதாழ்ப்பவை.

ஒவ்வொரு வருடமும் அதிக அளவில், நான்கில் உற்பத்தியென்பும் ரேவாள் தாதுக்கொண்டு தென்னிந்தியாவில் பவலாமிக்கணக்கான நெல்வாரிகள் குதாறத்த விவசாயம், உயர்ந்த ரக ரேவாள் துணிமளிகளை நெலவு செக் கின்றனர். கனக்கிரேவாள் இந்த ரேவாள் ஆடைகள் மலிவானவை தீர்த்துதாழ்ப்பவை—துளவப்பதும் உலபம்.

தி திருவாரங்குடி ரேவாள்ஸ் லிமிடெட்



மக்டி. ரேவாள்ஸ் லாண்ட், ரேவாள்
கோடை ஆரண். 2/5, கோடை. 200 00, கோடை-1
200, 120, 150 புனைவகலிம், கோடைப்பட்டைகள் செருத்
கிடைபததுவான கல்கலிம் ரேவாள் நூல் கல்கலிம் கோடை
இந்தியாவின் தீர்த்த ரேவாள் துணிமளிகளாகும்.

TR 112 a

ஸ்டாக்கிலிடுகன்: ரேவாள் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

கோடை: 27, பனாக்காரத் தெரு. கோடை: 00/016, கோடை ரோடு, கோடைப்பட்டைகள்
மதுரை: 111-2, தெரு வாத்த தெரு. கோடை: 00/016, கோடை ரோடு, கோடைப்பட்டைகள், அகிலாஸ் ரோடு

காய்ச்சல்தடுத்த கலக்கம்

[illegible]

“ ‘புது’ என்னும் வாய்ச்சொல் தவறாதது
யின் வேளையால் பரவுகிறது! ” என்பதற்காக
அந்தச் செய்தி.

[illegible]

“புது” என்பதால் எவ்வளவு நன்றாக உணர்வுகளைத் தூண்டிவிடும் பற்றித் தெரிவிக்கக் கூடியது. இந்த நேரத்தில் கருணாநிதி அவர்கள் மிகவும் படுத்த படுத்தவாசலில் இருந்தார்.

“இது மோகனாத நோய்தான்; ஆனால் உயிரினம் மோகனாத நோய்!” என்று டாக்டர்ஸ்கள் ஆதரம் அளிக்கும் தரம் நோயும் மோலோகிஸ் மோலையும்தான்.

இது உயிரைச் செலவாது தொடராத இனம்
எனும்) ஆனால் உடல் களிகளில் செலவாகித்
திருநெல்வந்தரால் பட்டினி வந்தனார்,

“மெய்வாத கவிதைப்பாடல்
மேலே உடல் கவிதை
மெய்வாத மேல்மே தெளி”

என்று புத்தகங்கள் இவற்றுக்கு வாய்க்கி
இருந்ததே கனிக் கார்ப்களின் தவிமை.

உ.ப.பி.பி.யை அடுத்துள்ள சப்தீகாவ நெருங்கிய
பித்தலிக நெருங்கு சட்டமன்ற மட்டும்

உறுதியாகக் கட்டித் தர வேண்டும் என்றும், அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் கூறினார்.

சந்திரன். இந்தக் கார்ட்டை வாங்கிக் கொடுக்கப் பரவும் தோஷம். ஆகையால் இவ்வாறு வட்டும் போனியே தவிரவும் இவ்வாறு விட்டுக்கொடுக்கவேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள்.

புதிய தருத்து வந்தும் விருப்பம் போக
கொளியை உணவு முடியாத நிலை ஏதாவது
விப்பதே எந்த கவிதை எங்களை வரட்டையது.

தமிழக வாய்க்கால் (புழுவதாரம்) பரணிய சமவத்தியேதாசு பேராசிரியர் "வங்கி" அவர் எவ்வளவு அளவு இலக்கியமான "வங்கியின் வாதம்" நாடகம் ஆரம்பமாகிற்று. வாய்க்கால் நீரிடமால் பரணிய வியப்பதால் சிவியா, நாடகம், நாடகம் போன்ற போது சிவியா எவ்வளவு அளவு வாய்க்கால் மக்கள் தவிர்த்து போகும்போது அரசாங்க அதிகாரிகள் எவ்வளவு போகும். அப்படி வியப்பதால் வாய்க்கால் மக்கள் நாடக ஆரம்பத்தால் அங்கியே வாய்க்கால் அளவு மக்கள் வாய்க்கால்.

“கவிதைக் காந்தி” இரண்டாவது தரையில் விவர குழுவிலிருந்தும் அங்கீகரிக்க அரசாங்கத்தால் ஏற்கப்பட்டது. காங்கிரஸின் அதிபரான மூர்த்தி, முகேஷ், இருமல், செழியன் முதலிய குறிக்கப் பெற்றவர்களுக்கும் புதுமுகப் பிளம்பிக்கொண்டிருந்தனர். எதிர்க்கட்சியை எதிர்ப்போலி திரும்பிய மண்டபம் ஆதலால் சமீபமாக குவிவதும் இரண்டாம் அரசாங்கத்தை எதிர்ப்போலித் தாடும் அரசாங்கம் அடக்கிப் பெருங்கு ஆரவாரம் செய்தது.

தலைநகரம் போர் ஊட்டிக்குள் வரும் போது எப்போதோ இறுதிச் சமர்த்துத் தோற்கும், ஊட்டி முழுது போட்டிக்கும் தோற்றுடல் வந்ததில் தோல்வியை அனுபவிப்பதாகத் திட்டமிடும் தோற்றம்.

தனது பிள்ளைகளிடம் இவ்வாறு திரு. எம். எம். செந்திரவேல் என்பவர் எழுதிக்கொடுத்திருக்கும் கருவியை வரலாற்று ஆசிரியர்.

குழந்தைகள் பஸ் சரிக் கால்களில் உள்ள கைகள் போன்ற திரைக் மேல் மாடும் குழப்பமாக நேரே முன்னுதற நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு விரைவில் 'செல்வாக்கில் சாதி' நாடகம்

சுதந்திரம் உண்டா? குடியரசு உண்டா?

இரண்டு நாட்கள் வரித்து
‘தூயவயா’ நாடகம்
தொடங்கியது. மதுரை
வான தூயவயாரே வரி
வாங்கி நாடகம் செய்யும் பாட



எம் வேண்டிய நெருக்கடியும் ஏற்பட்டது. இது செந்திரவேலுக்குக் காய்ச்சல் ஏதாவது வரவி விட்டதென்பதால் ஹாஸ்போஸிலும் இம்மையிலே 'ஹாஸ்போஸார்' தாடகம் தயாபெற்றது. இது தாடக உபயோகமே ஒரு புது அனுபவம் எம்முதலாக நோக்க வேண்டும்.

ஒருநாளைத் தனிக் குழுவினர் அங்கமும் காய்ச்சலுக்கு ஒரு சில நாட்களாவது அங்கிபுத வேண்டியதாகவே இருந்தது. ஆயிரம் சலிக் காய்ச்சல்க் கண்டு எம்மளிக் வாரும் அஞ்சலிக்க. ஏனெனிக் "அடபா நெருக்கடியும் அஞ்சல் எம்ம நோக்கும் உடைய" டாக்டர் எ. ஏ. சகலர் அவர்கள் குழிய டாக்டர் போலவே எம்மளிக் இம்மத்திட்டார்.

டாக்டர் சகலர் சிகம்பூரிக் வாரும் தமிழ் வுருக்கும். அக்க நகரத் வானச் சென்று தமிழ் வுருக்கும் சாதி எம்ம வேறுபாடுக்தி உதவி செம்மவரும் இம்மய் மகிபு மகடத்த டாக்டர்.

டாக்டரிக் புத்தகியாவ செம்ம உமா தகை மகியிக் நெருக்கி பெத்தவர். எம்மக் கிங்குறியிக் உடைய ஆசிரியராவ திரு. ஏ. வி. செந்திரராவுக் செம்ம உமாயிக் உடைய திறமகிக்கும் புது செருகு வோடும்த போக, குழியை எம்மத்திக்கும் புதிய தகை அம்மகம் சிகம்பூரிக் கத்திட்டார்.

இம்மவா தகைக் கிங்கிக் புதுப் பதித்தி பெத்த குமாரி உமாயிக் தகை திங்குச்சிக் மே மாதம் பத்தாம் நெதி கிங்குச்சியா திகை மகடபத்திக் சிகம்பூர் ககாதா அம்மகர் இரு பிராவானிக் திகைமயிக் தகடபெத்தல். எம்மக் குழியிக் தகை ஆசிரியர் செந்திரராவுமும், பிகவானி இம்மக் குழியைமும் உமாயிக் தகைத்திக்கும் திகை வாகப் பிகவானிக் இருத்த திறப்பு அகித்தவர். இத்தியாக் மட்டும்க்தி எம்ம இம்மத்தவம் குமாரி உமாயிக் தகை உமகித்த தகை ஆத்திக் புத்தத்தவர்.

டாக்டர் சகலர் அவர்களிக் திகைமயிக் சலிக் காய்ச்சலி வேற்று மையித்த வரும் எம்மத்திக் டாக்டரே சலிக் காய்ச்சலிக் படுத்தி விட்டார் எம்மு அகித்த அகித்தி மகடத்த விட்டோம்.

ஹாஸ்போஸில் 'புது' காய்ச்சல் மிகவா குழியும் பதிக் உடக

உத்தி தமிழகத்திலும் தகைத்த விட்டதாவ அகித்த தகை எம்மத்திமும். சிகம்பூரிக் இருத்த செம்ம உமாயிக் குழியிக் குழிய் சலிக் காய்ச்சலிக் இத்தியாக்மும் புத்தி பதிக் தொடகி வத எம்மு செம்மியித்த வகுத்திமும்.

தமிழகத்திலிருத்த தகைமயிக் சிக் எம்ம குக்கு எழுதிய உத்தகமிக், "தகைக் கிங்க் எம்மக் காய்ச்சலிக் ஏத்தி அனுப்பிமும்! திகை எம்மத்திக்கும் காய்ச்சலிக் காய்ச்சலி வேற்றுமதி செம்மத் குத்ததாது!..." எம்மு வேடிக்கையும் திகைமும் கத்தி செம்ம கிங்க் எழுப்பிமத்திதார்ம்க்.

இத்தியாக் சிகம்பூரிக் இருத்த இத்தியாக்மும் புதுப்பிக் பிராவானிக் காய்ச்சலிக் ஏற்றுத்தி குழியாகிவ ககாதாரப் பதிகை திகை செம்மப்பிகவாகிக் எம்மும், பிகவானி காய்ச்சல் போக்குக்தத்திமேயி தகைமும் சிபடவாக் எம்மும் மகப் பக செம்மிக் கத்தி கோம்பே இருத்தல். இத்தி செம்மிக்மிக் காரணமாகத் தகைமத்திக் உம்ம எம்மக் குழியைம்க்கியும் தகைம்க்கியும் பத்திய திகைமே அகிமகர் எழுத்தி.

"எம் செம்மது இம்மோகுத்ததாவே குத்தி குழியிக் இருத்திமும். எம்ம தகைம்க் கத்ததும் போறுத்திக் கோவா வேண்டி வதுதகம்!" எம்மு ஆத்திக் உம்மத்திக் தகைம்க்கியை காரணமத்திக் கோம்பேம.

12. செம்மக் மகமும் இருக்கே மிகமும்

சிகம்பூரிக் இம்மவா ஏத்ததாது மகவிக்மும் இம்மக் மகக் ககித்திதார். இம்மகிக் எழுப்பித்தத்தி ஏத்திமும் சிக் குழியும். பத்த சிக் கிங்கித்தத்திக் ஏத்திக் குத்தவாக் இத்தியாக்மும் வகுத்தித்தவர்.

ஆகித்தத்தி தொகைம்க்கித்திப் பதிமும்மும் ஆகிமும் மகார் மகம்ம கட்டம மகிக் கோவாகுத்திக் திகை இம்மவா அகாவது தகைம்க்கித்த ஆகிம்க்கிக்-தாது

ஹ.கே.சண்முகம்-புத்தகிகாரிசுப்பிரமணியம்



[illegible]

பொதுமக்கள் எளிதான செலவு வசதி தரும் முறையில் தஞ்சை அமைச்சர் இந்த நிதி அமைச்சர் இந்த கோரிக்கை முன் வைக்க இது மருத்துவம் பங்குதான் என்று பரிசீலனை செய்யும் முட்டி தள்ளினால், இவ்வாறு உட்கார் உட்கார் செலவு அதிகமாகப் போக்குவது புத்தியை மீட்டி கொடுத்தால் உபயோகம்.

[illegible]

சிறைப்பூக்கி விதித்ததை மோசமினாவுக்கும், மாண்புமிகுத் துணைநாயகி, தமிழ்நாடு உதகம் சிறை மாநாயகிச் சோபித் பிஸ்மித் அவர்கள் சிறைக்கமோசமினாவுக்கு உதவு

[illegible]

இருவராலும் சேர்த்துத் திரட்டப்பட்டிருக்கும் திருத்தோரணம் பத்திரம் ஒத்திட்ட வேண்டும். தெற்குப் பாதாளத்தில் உலர் மரக்காய்கள் போன்ற பிசுப் பழங்கள் பரவி இருக்கின்றன. 1880-ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட இந்த வேலையில் அந்நாள் சிறை வேலைப்பாடுகளால் வந்த கோழிப் பருவ தெற்குப் பாதாளத்தில் இருந்து வந்திருக்கின்றன.

— — — — —

வெட்டிமேனா

avergant av-sub

நாளை அமர்ந்திருக்கிற "வரு
வர் வரவரு" என்ற தலைப்பில் குதாபாக
எனின் கருத்தாற்றை நோக்கினால், அடுத்த
காட்டி வருகிறது. அங்குமே இது மனி
தனதும் வரடாமல் மென்மென்று வரவரு
வருவது போன்ற ஒருவருடைய...

தேவ. பதிவாசு 28-10-57, இலா. ஆத. பதிவாசு

உள்ளகத் திட்டம்

இந்த பதவி ராஜாஜியின் கருத்துப்படி 27-10-87 க்க்குப் பின்னர்வேண்டும் என்று இருக்க வேண்டும். ஆகவே இந்தியாவின் திருத்திருக்க வேண்டியவற்றையும், அதற்கான சாத்தனத்தையும் காட்டி விளக்கியிருக்கிற ராஜாஜி. அவர் கூறுவது போல் 'சர்வம் வேதம்' என்னியின் இக்கால அமைப்பும் அதனைப் பொறுத்தும் என்ன இருக்கிறது?

[illegible]

22-10-87 **ав. Гав. государственный**

Cat's Curly

[illegible]

இதன்மேல் ஒரு சிறப்பாகும் மக்களால்
கட்டுப் செய்யப்பட்டு வரும் பதினாறு பீதியு
களைக் கொண்ட ஒரு அருள்மிகு இடத்தை
மொழிதான் தேவிய மொழியாக இருக்க
வேண்டும் என்று உறுதிப்படுத்துதல் மூடம்
என்பதற்கு, இந்தப் புகாரைப் படிவத்தைத் தருக
மொழிமொழியைத் தனிப்படுத்தும் வகையில்

உயிரினங்கள் ஒன்றுக்கு இதை எதிர்ப்பு
கொண்டிருக்கின்றன. உயிரினங்கள்
இந்த பகுதியில் இருக்கின்றன. இதை
இந்த பகுதியில் இருக்கின்றன. இதை
இந்த பகுதியில் இருக்கின்றன. இதை

addition:

35-10-17

auto, ungratuit

500000 500000

சேக்தர ஜேரன்டு வாரங்களுக்குத் திருவாய்மூர்த்தி அருகில் ரயிலில் சிம்மிப் பதிபாபமாக இத்தார்க்கள். இருவரும் இரம் மானவர்கள், தெரிவாமல் விபத்தின் சிக்கி இத்தார்க்கள் இவர்கள், ரயிலில் பிரயாணம் செல்வதென்பதுபோது சேவாஸ் ஸ்தலவின் அது சேக்தரத்தால் இருவரும் இத்தார்க்கள். போதகர் மானவர் அதுத்தித்தார்க்கள் உள் ஒரு குறையாட்டில் இக்கே தெரிவிக்க விரும்புவதில், ரயிலினில் பிரயாணம் செல்வது இவர்கள் வேண்டுமென்றே, உள்வரும் ஸ்தலிட்டுப் பிறகு அதில் தொத்திச் சொன்னது வழக்கம். சேக்தர வழியை அடைந்ததற்கொண்டு தின்று, ஒவ்வொரு கட்டுவாஸ்தும் ஒவ்வொருமாக ஏறி இத்தகுயார்க்கள், உள்வரும் பிறப்பிட்டவுடன் அதுதான் கொஞ்சம் தரம் போட்டிகளாக ஒவ்வொரு பிறகு ஏறிச் சொன்னார்கள். உள்வரும் இடம் இத்தார்க்கள் உடல், வேண்டுமென்றே அதையும் பக்கவாஸ்தில் தின்றுகொண்டு வரவரும் பழப்பதும் உண்டு. இதெல்லாம் விபத்தான ஏதிர்கொண்டு அதுதான் உதவுகின்றது. தெரிந்த செல்வம் இத்தகைய தத்துவின் இவ்வாறு இருத்திக் கொள்ளட்டும். அக்கது, அக்கமித்த வாய்தாஸ் ஸ்தலவரும் பிறகுத்திச் சைமலாக வாய் வேண்டிப் பதிபாப திணைவர் ஏதது ஏதப்பினில் என்னும் வாய்த்தால் போதும்.

References

2015-10-17

www.GodwinQ.com

Gesundheit

கீழ்க்கண்ட தகவல் கையெழுத்தானது:
'முதலியினர்' என்ற அறிக்கை சிறு
கதைகள் தான் மட்டுமே குறிப்பிடுகிறது. இம்
போது அது போகிறது என்று கூறுவது 'தனி'
உள்ளே உள்ளது என்பது பற்றிப் பிறகு என்
துகிறது என்பதை முடிவாகக் குறிப்பிடுகிறது
இதுப என்னவாக இருக்கிறது.

[illegible]

“நாள் தமிழை” என்ற எண்ணத்தால்! என்ற
கவிதை - எண்ணம் பிரபலம்.

செனார்
1-11-57

சி. பி. சம்பிரதாயம்

கல்யாணம் பண்ணியும் பிரம்மச்சரி

புதிய கல்பாத்தி தபால் மின் நிலையம்
ஆறு மாதத்துக்கு முன்னும் திறக்கப் பட்டது.
ஆறாவும் பஸ் போக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தது
மனுசமர்ப்பித்ததின் பேரில் நாள் திறக்கப்
பட்டது. ஆனால் இன்னும் வரை அங்கு
போதில் அளவு தபால் நிலையினர், அங்கு
வார்டு, வரைகோன் கிடைப்பதாய்க்கி.
வாரத்துக்கு இரண்டு அங்குத லுக்கு நாட்
களுக்குத்தான் அங்கு தபால் நிலையினர்,
வார்டு வரைகோன் கிடைப்பதாய்க்கி.
மற்ற நாட்களில் தபால் மின் நிலையம் திறத்
திருக்கின்றதே தவிர, தபால் நிலையம்
அதைப் பொறுத்தான் மற்ற ஏதாவும்
கிடைப்பதாய்க்கி. தபால் நிலையம் மக்களின்
செனாரியத்துக்களையும், செனாவர்களையும்
திறக்கப் படுகிறது. “கல்யாணம் பண்ணியும்
பிரம்மச்சரி - கடன் வாங்கியும் பட்டினி”
என்பது போல் கல்பாத்தியில் தபால் நிலையம்
இருந்தும் வார்டோ, வரைகோன் இல்லை.
கல்பாத்தி
28-11-57

சி. எம். ராமச்சந்திரன்

உன்சத்த அங்கும் அரி

“பிராவ விளக்கு” டயக்டர் வகுப்பில்
கனிக் தாலும் ஒருவர்; கனிக் கனிக் கனிக்
மேல் பக்கத்தில் பாதையை விளக்கி

கொண்டு “பிராவ விளக்கு” பக்கத்தில்
கொடுத்தால் கனிக் திறக்கிறது. கனிக்
அங்கும் பார்த்திருக்கிறார். கனிக் கனிக்
இருக்கும் இடத்தில் தாலோ ஒளி இருக்கும்.
ஒளி இருக்கும் இடத்தில் கனிக் கனிக். கனிக் கனிக்
இருக்கும் இடத்தில் கனிக் கனிக். கனிக் கனிக்
அங்கும் பாதையை விளக்கி அங்கும் அங்கும்
கனிக் கனிக் இருக்க முடியவில்லை.

கனிக்
1-11-57

ஏ. கோவிந்தராஜ்

பக் பிரவானிக் படும் அல்த்

இருப்பதில் மோட்டார் நிலையத்தி
லிருந்து பிரவானம் செல்பவர்களுக்கு வேலை
தேக்கலிக், மனது தேக்கலிக் தங்கப்போதில்
வசதியில்லை. இந்தக் கனிக் பக் ஆண்டுக்கொரு
நீடித்தபடி இருக்கிறது. செல்பவிக் கனிக்
கனிக் கனிக், மனது கனிக் கனிக் கனிக், கனிக்
கெட் கனிக் கெட் கொண்டுதான் கனிக் கனிக்
கெட்டார் கெட்டும். இந்த நிலையில் மோட்
டார் கனிக் கனிக் திறத்தபகுதியில் திறக்கலிக்
துக் கொண்டு கனிக் கெட் கொண்டுபவர்க் கனிக்
கெட் கெட்டாத்தபடி கனிக் கெட் கொண்டுவிடுவர்.

கெட்டார் கெட்டில் திறத்த வேலும் கொடு
கனிக் அங்கு கனிக் தபால்கள், கனிக்
கனிக், பெரியோர்க்கு மீது கனிக் கெட்டி,
திருப்பத்தூர் மோட்டார் நிலையத்தில் மோட்
டார் திறக்க கெட்டகனிக் கனிக் அங்கு கனிக்
கனிக் கனிக் கனிக் கெட்ட கொண்டுக் கனிக்
கனிக் கெட்டார் கெட்டில் கொண்டுவிடுவர்.
அந்த திறத்தில் திருப்பத்தூரிலிருந்து
கொண்டுபவர்க்கெட்ட கனிக் கனிக் கனிக் கெட்ட



மீஸனோய்க்கு ஹெடன்ஸா

(HADENSA)

உயிர்வாழ்வுக்கான

பிரசித்திபெற்ற இந்த
ஜெர்மன் விவரணி வலி
யிருந்த எதற்காகவும்
மற்றும் எதற்கெனவும்
முதலியவைகளுக்கு
உடனடியாக விவரணம்
தரும்..



உயிர்வாழ்வுக்கான

எங்கும்
கிடைக்கும்

பர்மாவிற்கு முன்பு பிழைப்புகள்
சுந்தரம் அண்டு கம்பெனி
358, மொகல் தெரு, சங்கம்

மூல அளவுக்கு டிக்செட் கொடுப்பதில்லா என்
பதை உணர்ந்து, உத்தம மாதங்களுக்கு
மூல் மேலும் பல புதிய வண்டிகள் ஒட்டி
செய்தனர் அதிவிரைவில். மேற் கூட்ட வண்டி
மூலம் தற்போது நிற்கவைக்கப்பட்டுள்ளன.
காரணம் யாதோ? அதை யினும் ஒட்டி
செய்யக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். மேற்
கூட்ட மூலத்தில் ஒட்டி முடியாத என்
மோட்டார் உரிமையாளர் மறுத்தால், நம்
வொரு வண்டியிலும் குறைந்தது கட்டாய
மாகச் சொல்லுகிறோம். பதிலிட்டு
டிக்கெட்டாவது கொடுக்கும்படி ஏற்பாடு
செய்யவேண்டும் என்று கம்பந்தப்பட்ட
அதிகாரிகளைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தேவராஜப்பேட்டை . கே. என். செவயன்
38-10-47 (வாரிசை, தற்போது)
தஞ்சை மாவட்டம் (கே. என். செவயன்)

தமிழ் அன்பு

இந்த மாதங்களுக்கு மூலம் நான்
செய்யவேண்டியிருந்த ஜர்னலிக்குத் திரும்பி
சென். சென்னைவில் நான் இரண்டு ஆண்டுகள்
தான் வாழ்ந்திருந்தேன். அப்போது நான்
வடமொழிசெய்யும் இந்தியையும் தமிழ்மொழி
செய்யும் படித்தேன். ஆனால் இந்த மூன்று
மொழிகளிலும் நான் தமிழ் மொழியையே
யினையும் கற்றுக்கொண்டேன். சென்னையில் நான்
தான் தமிழ் கற்றுக்கொண்டேன். அவர்களை
சொகு தமிழ்க் கதைகளையும் பாட்டுகளையும்
படித்தேன். நானும் ஒரு கிணம் பாட்டையே

பண்ணினேன். என்னும் சென்னைவையும்
தமிழ் பாட்டையும் மறக்க முடியாது.

தமிழ்நாடு! தமிழ்நாடு!
உன் இனத்தில் நான் பிரதேசனாகியேன்.

ஆனால் உன் சக்தியால்
என்னை ஆக்கிக்கொள்ளும்.
நாடு. உனக்கும் எனக்கும்
பேதத்தை நான் காணவில்லை
காரணம் நீ என்னை
காக்கையும் கையையும் அருவினும்
நீர்மணி வாலும் தமிழ்க் கிழவன் நான்
தமிழின்பம் எனக்கும் அருள்வாய்,
தமிழ்நாடு! உன் இன்னிசை மொழி
என்றும் என் உணர்வுகளைப்
பெருக்கவும் ஆக்கிடும்

27-10-57 என்னை இதைப்படி
க்கப்பட்ட! தர்மன்

[" வாழ்ந்த மொழிகளே தமிழ்மொழி
போல் இனிதாவது எனக்கும் காணும். இது
உன்னை, வெறும் புத்தகம் இல்லை " என்று
உத்தர மொகல் பாரதியார். அவருடைய
வாக்கு எல்லாவும் உன்னைவா என்று எப்பதை
நிரூபிப்பது போல் இருக்கிறது தர்மன்
மொழிப்படி தான் மொழிப்படி கொண்டு
இந்த தர்மானியர்கள் சக்தி. இவர் தம்
சக்திதான் விவரத்தைக் கூடக் ' உயிர்,
சென்னை, தமிழ் நாடு ' என்று தமிழ்மொழியை
குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும். இந்த தர்மானியர்கள்
தமிழ் உணர்ச்சியைப் பாராட்டி மிகுந்த
மதிப்பிடுகின்ற இந்தக் கடிதத்தை வெளி
யிட்டிருக்கிறோம். — ஆசிரியர்.]

அரசியல் சபாநாயகம்

சீர்திருமை குறிக்கவேண்டும் என்று நான்
கிரகம் கட்டியும் சொல்லுகிறேன். திராவிடக்
கட்டியும் சொல்லுகிறேன். திராவிட மூல்
மேற்ற கட்டியும் சொல்லுகிறேன். ஆனால்
ஒவ்வொரு கட்டியும் அதனதன் சொல்வாக்கு
களைப் பெருக்கிக் கொள்ளத்தான் சாதிநிறப்படி
வேண்டும் என்று சொல்லுகின்றேன்.

மேற் சர்க்கார், தாங்கள்தான் ஹரிஜனக்
களின் ரகசியப் போதையும், மற்றவர்களை அதை
உணராமலிருப்பது போதையும் பேசுகிறார்கள்,
ஹரிஜனங்களையும் மற்ற மக்களையும் வேறு
படுத்தி. ஹரிஜனங்களுக்கு மற்ற சமூகாவதி
திராவிடக் கட்டியும் உணர்ச்சி ஏற்படும்
வகையிலும் தாங்கள் நடவடிக்கைகளைப் போன
வும், மற்றவர்களைப் போலவாதவர்களைப் போலவும்
தோன்றும்படியானவையும் ஒர் குறிநினைவை ஏற்
படுத்தி வருகிறார்கள்.

இது சாதி ஒழிப்பை விருந்துப்பவர்கள் செய்
வும் காசியில்லை. இந்த நாட்டில் சாதி
ஒழித்து சமூகாவதி நிலை வேண்டுமானாலும்
இப்போழுது உள்ள சட்டம், சர்க்கார் ஆறாக்கி
கப் படுகிறது என்பதை மூலத்தில் கவனிக்க
வேண்டும். ஏழைக்கு மூலத்தை கண்டிப்பான
அளவில் நடத்தப்பட வேண்டும். அவ்வளவு
சர்க்கார் நடவடிக்கை நாடு என்னதற்கும்
மூலமேற்ற முடியாது.

மேற் சாதி
28-10-57 என். காந்திமதிநாதன்

பிலிப்ஸ்



இன்பிராபிள்

சருமத்திற்குப் போஷைக்கு
ஊட்டவும், மற்றும்
கத்தரிக்கவும்
செய்கிறது



©1971 10/17



இருமலை

கிறுத்த

பெப்ஸ்

உபயோகியுங்கள்

ஐயோதாயும், இருமல், தொண்டையும் சீராக்கவும், இரத்தஸ்தாயை இலகுவாக அமைத்திடமான உபயோகம், பெப்ஸ் மூலம் உலக அடைவாது அகத்துக்கள், பெப்ஸிதான் மூலமாகிக்கும், மருத்து சத்துகள், இருமலை உடனே தடுத்து, ஈனத்தை ஆற்றுகின்றன, மேலும் தீவிரமடையும் சிறுநீரை நாம் செய்து, உங்கள் உலர்ந்தபலம், தொண்டை இலகுவாக இருக்கின்றன, பக்கிவெ பெப்ஸ் சிவகிடு செய்திந்த ஈர், குழந்தைகளும், ஈயோதி விலகும் உபயோகிக்கலாம், தீவிர மிகைக்கும் மருத்து வன் ஐதிக ஐதிக.

PEPS

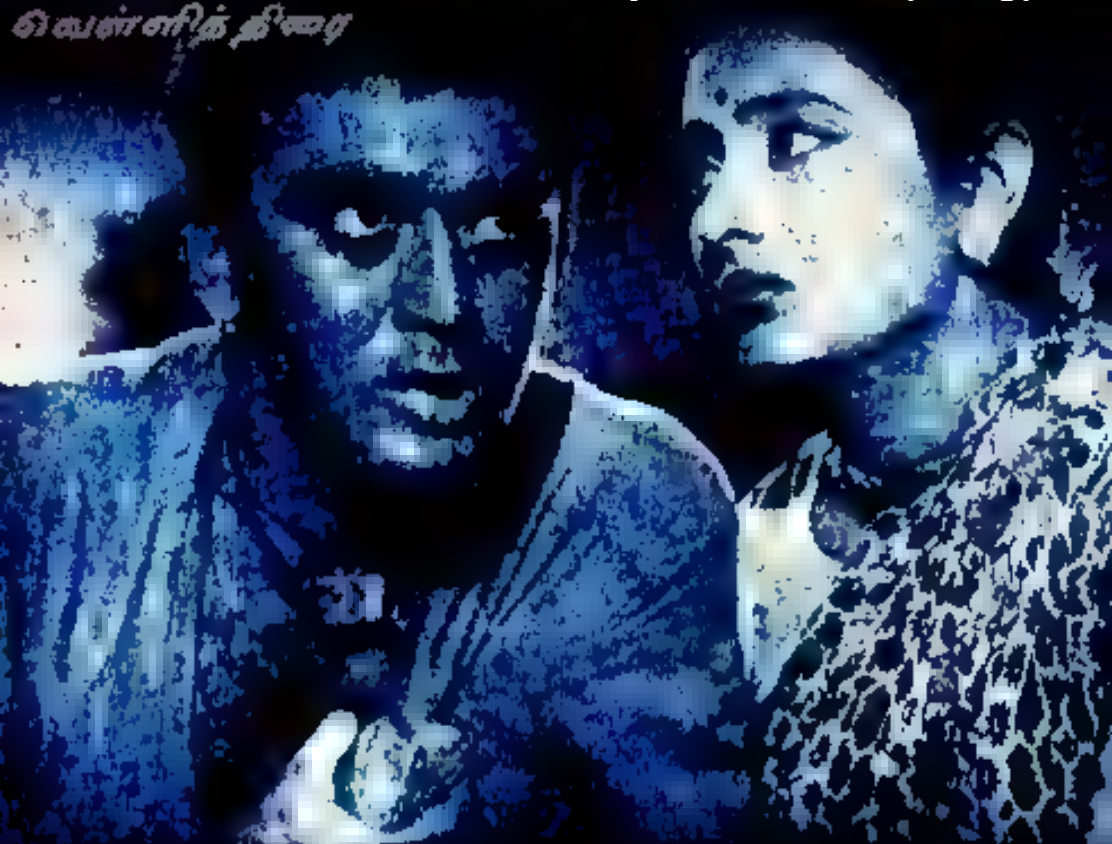
பெப்ஸ் தொண்டை வாரிய உபயோகமாகும் சுவாஸ்தியும் மிகின்றன.



PPY-42-TAM

மேல் குழந்தைகள் :

தாதா அன்டு அம்பெனி
86, ஈனகியப் ஈயக் தெரு, சென்னை-3



இந்தியத் தாய்

சேந்தியும் அரிவாளும் தழுவி நித்தும்
சோகியத் சிவனம் என்றதுமே எட்டென்று
புரட்சியும், கொச்சியும் மனத்திங்தொன்று
வந்தான் எனும். அதே போல, அதன்
செந்தியத்தின் கந்தாபதத்தின் முத்திரை
யாகக் கொண்ட பட்ட தயாரிப்பாளர்—
டைரக்டர் மெஹ்மூப்பின் படங்கள் எல்லாம்
அதிலே புதுமையான கருத்தை எதிர்பார்ப்
பது ரசிகர்களின் கருக்கம். மெஹ்மூப் அவர்
களை ஏமாற்றுவதும் கிடையாது.

‘ஒரு பாண் போற்றுகு ஒரு பருக்கை
போதும்’ என்பது போல, பதிவிரதைகள்
பலர் தோன்றும் பாரதநாட்டிலே, பரம்பரை
பரம்பரைவாக நம் கலாசாரத்தையும் பண்
பாட்டையும் காத்து வரும் பன்னாயிரக்கணக்கான
இந்தியத் தாய்மாரினின் ஒரு பிரதி
பலிப்புத்தான் மெஹ்மூப்பின் இவ் திரை
வர்க்கப் படமான ‘மதா இந்தியா’.

சத்தியவள சோடிய சோதனைகள் ஏற்பட்
டாலும் மனம் தளரவில்லை. மரணம் மிரட்
டிப்போதும் அதர்மத்துக்கு மண்டியிடக்கூடில்லை.
தான் பெற்ற செல்வங்களை வளர்க்க உறுது
யைப் பாராது கிடையாது உழைத்தான்.
மனமே கவிஞரின் பெரிதென மந்ததான்.
புயல், வெள்ளம் போன்ற இயற்கைக் கொடு
மைகளையும், கட்டுவதும் படைத்த கொள்கை,
மக்கள் அறிவாமைவாத தனக்குச் சாதகமாகி

கிக் கொண்டு வாழ்ந்த இயைந்தார் போன்ற
சோடியவர்களையும் தன்னத்தையே எதிர்த்து
நின்ற போராட்டங்கள், இப்படிப்பட்ட ஒரு
பெண்ணின் ரோகக் கதைதான் இந்தியத்
தாய். “எங்கள் பாரததேசம் ஒன்றித்தான்
இப்படிப்பட்ட தாய்க் குடித்தைக் காண
முடியும்” என்று ஒங்கொரு இந்தியனும்
மார் தட்டிக் கொள்ளலாம். அததான்
டைரக்டர் மெஹ்மூப் இந்தப் படத்தைத்
தயாரித்ததன் முக்கியமான அடையாளமே
இருந்தக் கேள்வி.

கதைபிக் போத்தைக் கவனிக்கும்போது,
மெஹ்மூப் தமது கட்டியத்தினையே கவனமாக
இருத்ததில் கதை விடிவத்தின் அல்லவது
நிரந்தர கட்டிக்கிடையே என்று நினைக்க
வேண்டும் ஏற்படுகிறது. பாதையொரு
போய்க் கொண்டிருந்த ரயின் வண்டி தடம்
புரண்டது போல் நடித்த விட்டது. படக்
கதையின் பிக்பகுதி. பிக் பகுதி யுரையும்
பிரதூ கதாபாத்திரம் கொண்டு போய்
பட்டிருக்கும் குறை — கொங்கைக் கட்டம்
எப்பத்தப்பட்ட ஒரு கதை போல
மாறி விடுகிறது. இராமத்தினே வெட்டிப்
பட்ட ஒரு காகவாஸைத் திறந்து வைக்க
அவற்றும் அவருக்கு அவருக்கு (ராதா)
மக்களிடம் செல்வாக்கு எப்படி ஏற்பட்டது
என்பது விளங்காத விடிவமாக இருக்கிறது.

கனத்தியே உண் இத்திச் சிவனாதர் குறைய
கன் மென்றுப்பின் நிறத்த னடரக்கையினியை
மனத்திடு போகின்றான். "இத்தக னாட்டி
எதற்கு? அபயியிப்பியே" என்று குறைய
சொல்ல முடியாதபடி, ஒவ்வொரு காட்சியும்
இடம் பெற்றிருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் மிழை
ராதாநீகர் கழுத்தினே உண் ரோஜா மாலை
வைக் காட்டி அதிலிருந்து மணப் பெண்
ராதாநீகர் கண்களைத் தொடங்குவது நிறத்த
கற்பனை. 'மணமாவிக் கணவன் வீடு புது
மணப் பெண், வீட்டுக்குள் முதன் முதலாக
வந்து காண் எடுத்த கண்கள் வென்றும்'
என்ற சிவன் விஷயத்தைக்கூடக் கணமாவிக்
கணவாநீ யுருப்பது பாராட்டுக் குர்பது.
ஜூவாநீகர் வீட்டு எரியும் தீயின்கடையே தரையும்
மனமும் ஒருவரை பொருளர் கவி அகழத்திற்
சத்திக்கும் கட்டத்தையும், வெகுவைக்
காட்டினையும் மயிர்க்கூச்செரியும் குறைய
நீகர் படமக்கி விடுக்கிறார், தன் கணவன்
கணவனிக் பாவந விழுந்ததும் ராதா அவனு
தும், ராதா கணவனைத் தேரும் கட்டமும்
முதலாக முடியாதவை, ஆரம்பம் முதல் இறுதி
வரை சோகமே ஆட்டி புரியும் இப்பதத்தில்
அந்த அனுப்புத் தெரியாமலிருக்க இடை
விடைபடி நனத்த இடக்கனிக் காதுக் காட்டி
கவிச் சேர்த்திருப்பது னடரக்கினிக் நிற
மையை நகரு வெளிப்படுத்திவிறது.

நகர்க்கே தாயாக நடிக்கிறார் என்று சொல்
வதைவிட கட்டிபத் தாயாகியே மானிவிட்
டான் என்று குறிப்பிடுவதே பொருத்தம்.
மணப் பெண்ணாக, குழந்தையின் தாயாக,
கட்டிப் பங்குகளில் அகலவாக, தானே ஏர்
பிடித்து உறும் (மாதா உறழ்க்கும்) விவ
சாயப் பெண்ணாக, இவக் காண்கனிக்
தாயாக, மிழையாக—இப்படியானப் படிய்படி
வாக ஒவ்வொரு நிலையிலும் அவர் நோற்றம்
வாறுவதுடன், ஒவ்வொரு கட்டத்திலும்

உணர்ச்சி வசமாகி நம்மையு ன்ணர் விட
வைக்கிறார். கருக்கச் சொல்வதாலும் அவர்
எத்த நடித்த பாத்திரத்தை வேறு வயராலும்
அவ்வளவு நிறப்பாக நடித்திருக்க முடியுமா
என்பது சத்திதெய்தான்.

பொடியன் பிரஜாவாக வரும் அந்த
வாண்டுப் பெயனிக் பெற்றினார் மீது படக்
பார்ப்பவர்களுக்குப் பொருமை ஏற்பட்டா
தும் ஆச்சரியம் இருக்க. 'வெருக்கு வெருக்கு'
என்று என்ன பேசுக. பார்வைப்போதான் எத்
தகைய குறையும். நடிப்பினே நடிப்புடன் தீவன்
தள்ளுகிறது. காண் பிரஜாவாக வரும் கனிக்
தன் மட்டுமே காண்? கருக்கு வாக் பித்த
வான அவன் காங்கு மூல் பவாந நடிக்கும்
நிறமையே நிறமை. மூக்கிய சதாபாத்திரக்
கனிக் நடிப்பை கட்டினே குறிப்பிடுவதுடன்
நிறத்திக் சொன்ன இருக்கிறது. காரணம்,
'நகரூஉ நடிக்க கிண்க' என்று குற்றம் காட்ட
வாறும் இடம் வைக்கவிடும் என்பதுதான்.

தெனாநத் சந்தேதத்தில் தரத்தத, உய
கற்பனையை இப்பதத்திலும் கட்டி முடிவிறது.
சம்பவக்கனிக் மூக்கியத்துவத்துக்கு ஏற்றபடி
பிண்கனிக் இவகவி அவர் அமைதி
சிறுப்பது, குறிப்பிட்ட அந்தச் சம்பவக்கவி
மேலும் விறுவிதப்பாக்கிக் காட்டுகிறது.
என்னாப் பாட்டுகளுமே இனிமையாக இருக்
கின்றன. "மத்தவாந விவா", "நகி
நகி", "நாமே பவாநா" ஆகியவை
குறிப்பிடத் தக்கவை.

பத்தினிக் தெய்வம், கற்புக்கரசி என்நெல்
ளாம் புறம்பமும் பனிக் கைதலைப்
புரானகனிக் வாரினாக தாம் படித்துத்தான்
அறிவோம். அத்தகையவர்களிக் பெருமைக்
ருக் கிடுகித்தும் குறையாத புருடல்
புறவவந்தாக இருப்பதாம் நூற்றாண்டுக்
இந்த இத்தியத் தாய் என்பதையு பார்த்து
அறிந்து கொள்ளலாம். —ஜெயப்பவன்





தென்மேற்குப் பாதைப் பணியைச் செய்வதற்காகப்
கொண்ட புரணாக வந்த, நிகழ்வின சிலநா
ட்களையாகியப் பட்டினத்தினை. ஆதலால்,
செவ்வதி இவ்வருகில் வணங்க வாய் வரப்பெ
றுமாபரதம் வந்த நூற்றும் தெரிந்தவர்
அருக்குத் தெரியலாம். தென்மேற்குப் பாதை
வந்தவர் வந்ததில் கொண்டு சம்பளத்தினை
வந்தவோ, சிறு சம்பளம் வந்தவோ வந்ததில்
தென்மேற்குத் திசையாக வந்தவோ;

“கடல் தென்மேற்கு வந்த வந்தவோ வந்ததில்
சம்பளம் வந்தவோ வந்த வந்தவோ வந்ததில்
வந்தவோ வந்தவோ வந்தவோ வந்தவோ

[illegible]

ஈழம்மா
எழிஸுக்கு
ரொமி கருவகங்கள்



உ.க.செய்தாபதி

AVRA Ltd

இலங்கைச் சாட்சகூடம்: AVRA Ltd., Colombo

நெருப்பு வீதியில்: 41-73 வீட்டில் "தொல்லை வீதி"

தொல்லைவீதியிலிருந்து மாலை 6-30 முதல் 6-45 மணி வரை

பாவை விளக்கு

அத்தியாயம் 25

தங்கச் சங்கிலி

தெருப்புக்குக் கொண்டு வந்திருந்த கிணர் நின்ற இடத்திலேயே நின்று தடித்துவிட்டு, தப்பு வதற்கு வகை தெரி யாமல், அதற்குள் காசுவே வறுகிழந்து அடங்கி ஒடுங்கி விடு கிருர்கள். இன்னும் கிணர் விழுந்தடித்துக் கொண்டு பற்றிய தெருப்போடு வெளியில் ஒடுகிறார்கள். தனிகாசைமும் இப் படித்தான். தேவமி லில் விட்டுக் குக் குழைவதற்கு முன் னும், கண்ணபுரத்துத் தெருக்களில் அந்த தான். வாழ்க்கையில் ஏமாற்றத்தைச் சிறிய சிறிய கிழைப் பங்களில் அதுபவித்து அவனுக்கு வாழ்க்கை யின் மிகுந்த சேறம் பிறந்து விட்டது.

கண்டிராட்டர் கண் ணுக்காரி அவளை ஏமாற்றி விட்டார். அவனுக்கு அறிமுக மான நான்தொட்டுக் கட்டி கொடுப்பதாக ஆசை வார்த்தை காட்டியவர் கடைநி தியிஷ்த்திம் கை விட்டு விட்டார். அவரை நம்பி அவன் கொளரிக்கு வாக் களித்து வந்திருக்க றான். அவனுடைய தம்பிக்கையை வச ரசி செய்து கைப் பைத்திருக்கி றான். இடை யில் என்செய் ஒருநாள் தன் கிட்டி, பவ தாக் பழம், பிசை, திசை

சென்று மகாநிதி யு போன செங்கமலத் தைப்போல் இக்கை, கொளரி. அவனுக்கா கவே பிறந்து களர்த

தவன். 'நான் இடையில் அவனை மறத்ததற்காக ஏற்பட்ட தண்ட னையா இது?' என்று புழுங்கி னும் தனிகா சைம்.

காத்திருந்த கொளரிபை வேற்று மனிதன் கொண்டு போ கப் போகிறான்! தெருவில்லரும் போதே. மற் றொரு போகிறா யும் தனிகா சைத்தை அங்கி கழித்தது. கண் டிராட்டர் 'கஞ்ச மாங்கொடுத்த தூறு குபாயி தொட்டைக் கை நீட்டி வாங்கிக் கொண் டிருத் தான். மேலும் சூயிரத்தைக் கட்டாயம் கொடுத்திருப் பார். 'பிழைக் கத் தெரிவாத பிசை' என்று பெய் றெடுத்தி லுக்க வேண்டிய தில்லை. தான் அந்த ரகசியத் தைக்க கண் ணுக்காரிக்குக் கொடுக்கா விட்



டாஸ்ஸும் வேறு வாராவது கொடுத்து ஸாபமடைபத்தான் போயிருக்கே. ஏன், வஞ்சம் வாய்மிகும் என்ன? கெளரிவை மூன்விட்டாவது தானைக் குதறவாக நடந்துகொண்டால் என்ன?

தெருச் சாக்கடைபில் காறித் துப்பி லுன் தனிகாசலம்; தன்னுடைய அந்த எண்ணத்தில் மேல் துப்பிக் கொள்வ தாக அவனுக்கு நினைவு. பணம் உள்ள வர்க்கு பணத்தைக் கொடுத்துச் சட்டத் தையும், திரபயத்தையும், நேர்மையை யும் விசைக்கு வாங்கும் நிலை பெருகி விட்டால், சோற்றுக்கே வழியில்லாத வர்க்கு எதி என்ன ஆவது? நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு பேர் தாழ்த்தி, பத்துப் பேர்தான் வாழ முடியுமென்றால் அந்த வாழ்க்கையே அழிந்து போகட்டுமே!

கெளரி தனிகாசலத்தில் மனத்தில் னனவாக, கற்பனையாக, சிட்டாத பொருளாக மாறிக் கொண்டு வந்த அந்த நேரத்தில்தான் அவன் தேவகியின் வீட்டுப் படியேறிலான்.

கைத்திரைக்காரனைப் போல் ரேழிப் பக்கம் வந்து நின்று எட்டிப் பார்த்த தனிகாசலத்தைக் கண்டு, தேவகி தன் தாயாரின் அழறியிலிருந்து ஓடிவந்தாள். அவனுடைய கலிந்த தனையும், காய்ந்த உதடுகளும், வெறித்த பார்வையும் அவ னுக்கு எல்லையோ போக தொன்றின.

“எங்கே உன்னை இய்வனவு தானாய்க் காணோம்? இந்த கனரிக்தான் இருக் கிறதா?” என்று வரவேற்றான்.

தனிகாசலம் அவனுக்குப் பதிலளிக்கா மல், அவனுடைய தாயாரிடம் சென்று உடல் நலனை விளாசித்தான். பிறகு வீட் டுக்குள் சுற்றிப் பார்த்தான். சிலகாமி அண்ணி, குழந்தை, சப்பைபா — வாரையுமே காணவில்லை. “அவர்கள் எங்கே?” என்று கேட்பது போல் நெற்றி யைச் சுருக்கினான்.

“அவர்களை இரண்டு மா தட்களுக்கு அடுத்த களுக்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள். குடும்பத்தோடு போயிருக்கிறார். அங்கே அம்மாளுக்கு வைத்திய வசதி கிடை யாது. அதனால் தங்கள் இங்கே இருக் கிறோம். ஆயிற்று; இன்னும் ஒரு மாதத் திக் அவர்களுள் நிரும்பி விடுவார்கள்.” கவர் ஓரமாக ஓலைத் தடுக்கை எடுத்திப் போட்டான் தேவகி. தனிகாசலம் இப்பதிரம் போல் உட்காரித்தான். பிறகு தனையைத் தூக்கி மேலே முகட்டு வனையைப் பார்த்தான்.

“உன் உடம்புக்கு என்ன? ஏன் ஒரு மாதிக் இருக்கிறாய்?” என்று கவனி டுடன் கேட்டான் தேவகி.

“உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை; தன்ருய்த் தான் இருக்கி றேன்” என்று சொத்தான்.



அவன் சிரிப்பு வறட்டுச் சிரிப்பு என்பதை அவன் கண்டு கொண்டான். "ஏன், என்னிடம் சொல்வக் கூடாதா? காய்ச்சலில் அடிப்பட்டவனைப் போல் திற்பிரும். காரணத்தைக் கேட்டால் மழுப்புகிறாயே?"

"ஒன்றுமில்லை."

"சரி, எதற்காக வந்தாய்? சொல்."

"சும்மா வந்தேன்; உங்களைப் பார்த்து வெகு நாட்களாகிவிட்டன. விட்டிங் பால் இறந்தால் காப்பி போட்டுக் கொடுங்கள். குடித்து விட்டுப் போகிறேன். வேறு ஒரு காரணமும் இல்லை."

தேவசி அடுக்களைக் குச் சென்றாள்.



பாலைச் கட வைத்து அவன் காப்பி கொண்டு வருவதற்கு அவனே கம்மா உட்கார்ந்திருக்கப் பிடிக்கவில்லை. கப்பையா விட அலுவல் அதைக்

கதவைத் திறந்து கொண்டு போய் அங்கு விடத்த சாய்வு நாற்காலியில் விழுந்தான். எட்டைப் பையில் தன் தாயாருக்கு எழுதி வைத்திருந்த கடிதத்தைத் திரும்பவும் படிக்க வேண்டும் போல் தோன்றியது. எழுந்து வந்து கதவைச் சாத்திவிட்டு அதைப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

கடிதத்தின் கடைசி வரிகள் அவனுக்குக் கண்ணீரை வரவழைத்தன.

"இறுபின்னித்தனமாக நான் உங்க னிடம் ஆயிரம் ரூபாய் கடன் வாங்கி அனுப்புவதாக ஒப்புக் கொண்டேன். தம்பிய மணிதர் என்னை நட்பாற்றிப் பிட்டு விட்டார். சித்தப்பாவிடம் இப்போது பணம் கேட்க வழியில்லை. அவரிடமும் வசதிகிடையாது. மூன்றே அவர் எனக்குப் பணத்துடன் வரக் கூடிய ஒரே ரண்டு சம்பந்தங்களைப் பற்றிச் சொல்லி யிருக்கிறார். இப்போது கேட்டால், பணத்துடன் வரும் பெண்ணைப் பார்க்க லாம் என்பார். ஆகவே அவரிடம் கேட்கவில்லை. ஆயிரம் காசுக்குக் கூட

என்னை இங்கு வாரும் மறிகலில்லை. நீங்களும், மங்களத்துப் பாட்டியும், வடகமியும் மிகவும் வருத்தப்படுவீர்கள். கௌரியிடம் தேரில் நான் வாக்களித்து வந்தேன். அவன் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டதாக நினைத்துக் கொண்டான். நான் மன தறித்து யாவரையும் ஏமாற்றவில்லை. காசில்லாதவர்களுக்கு உற்றம், சுற்றம், உரிமை எதுவுமே கிடையாது. நான் அவ னுக்கு ஆசைப்பட்டது தவறு; அவனுக்கு வாக்களித்தது தவறு; நீங்கள் எல்லோ ரும் சேர்ந்து என்னை மன்னிக்க வேண்டும்."

தணிகாசலம் தான் கடிதம் படித்த வேகத்தில் தேவசியையும் காப்பியையும் மறந்து விட்டான். படித்தவுடன் ரேழிக் குத் திரும்பிப் போக நினைத்தவன் திரும்பவில்லை. அவனுக்குப் பின்னால் அவனுக்குத் தெரியாமல் வந்து நின்று தேவசி அதே கடிதத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கடிதத்தைத் தேவசி பற்றி இழுத்துப் பிடுங்கிக் கொண்டாள். "காப்பியைக் குடி. இதோ வந்து விடுகிறேன்" என்று தம்ளரைக் கொடுத்து விட்டு உன்னை போனாள். தணிகாசலம் அவனிடமிருந்து அதைப் பெறச் செய்த முயற்சிக் கொல்லாம் வீணாயின.

குடான காப்பி புதிய தெம்பைக் கொடுத்தது. சில வினாடிகள் அவனுக் காக எதிர்பார்த்து விட்டு, தணிகாசலம்

உன் உடத்துக்குச் சொந்தம். தேவனிடமிருந்து அந்தரிகம் எந்தப் பெட்டை. உதவோரமாக நின்று எட்டிப் பார்த்தான். இரண்டு மூன்று பெட்டிகளைத் திறப்பதும் மூடுவதுமாக இருந்தான் தேவன். உண்டியல்கள் குறுங்கிணை. வெள்ளி நாணயங்கள் தரையில் உருண்டன. கோத்து வைத்துக் கொண்டு எண்ணிப் பார்த்தான். மூலம் ஏமாற்றம் காட்டியது. திரும்பவும் பெட்டிகளைத் திறந்து இரண்டு வடம் தங்கள் சக்கிரியை வெளியே எடுத்தான்.

தனிகாசையம் கப்பலயானின் அறையில் அறைக்குத் திரும்பி விட்டான். அவனுக்கு இந்த ஏற்பாடுகள் எதுவுமே பிடிக்கவில்லை. கப்பலயா விட்டால் இவ்வாத சமயத்தின் அவன் இப்படிச் செய்வது அவனுக்கு என்னவோபோல் தோன்றியது. "எஞ்சப் பணமும் இந்தப் பண



மும் ஒன்றுதான்' என்று அவன் மூன்று முறைத்தான்.

சிறிய வெள்ளித் தாம்பளம் ஒன்றை நோட்டாசையும் நாணயமாகவும் பணத்தை வைத்து அவன் மூன்றாம் மெகையின் கொண்டு வந்து வைத்தான். பணத்துடன் தங்கள் சக்கிரியும் இருந்தது. தனிகாசையம் அதைத் திரும்பிக் கூடப் பார்த்துக்கொண்டே.

"எங்கே என்னுடைய கடிதம்?" என்று கேட்டான்.

"அதைத் தெரிந்துப் போட்டு விட்டேன்" என்றான்.

"கிளியாடாநீர்கள். அக்கா?" என்று கத்தினான்.

"நானா? உங்களுக்கு கிளியாடுகிறேன்? நீ தெரையாவிடு?" என்று சொன்னான்.

"கடிதத்தைக் கொடுங்கள். எனக்கு உங்களுடைய அன்புமாதிரியே போதும். இதெல்லாம் வேண்டாம். உங்களைப்

பார்த்து என் கவலைகளைக் கொஞ்சம் மறப்பதற்காக வந்தேன். புதுக் கவலை ஏற்படுத்தாதீர்கள். அன்னா இல்லாத போது நீங்கள் பணம் கொடுப்பதும் தவறு; நான் வாகனம் கொள்வதும் தவறு. நான் உங்களைப் பணம் கேட்பதற்காக வரவில்லை."

"இது என்னுடைய சொந்தப் பணம். அன்னாவுக்குத் தெரியாமல் நான் இதைக் கொடுக்கவில்லை. நானிடமே கடிதம் எழுதிப் போட்டு விடுங்கள். நீ தொடர்ந்து மெகையடிப்புக்குப் போவதாக இருந்தால் அப்போது கொடுக்க வேண்டுமென்று நானும் அன்னாவும் பேசிக் கொண்டோம். அது நடக்கவில்லை. அதுதான் குடியி ரொக்கம் இருக்கிறது. பாக்கி நானா இதைச் சக்கிரியைப் பாக்கியில் வைத்து வாகனம் கொள். அடுத்த அறுவடைவிக் தென் வீற்று வந்தவுடன் நான் நனைவைத் திரும்பிக் கொள்ளுகிறேன்."

தனிகாசையம் தேவனிடமிருந்து தெறிவை உற்றுப் பார்த்தான். மனித உருவத்தின், அதற்குள்ளே கட்டுப்பாடாக மகாசக்தி மூன்று சிறைப்பட்டு நித்பது போல் தோன்றியது. அவன் அவனைக் கண்டும் அவன் கொடுத்த பணத்தைக் கண்டும் அங்கி நடுக்கமடைந்தான்.

"வேண்டாம், அக்கா! என்னை உங்களுக்கு இருக்கட்டும். நீங்கள் இவ்வளவு அன்பு காட்டுவதற்கு நான் தகுதி உடையவன் இல்லை. என்னை உங்களுக்குத் தெரியாது. நான் தந்திரமெல்லாத மறந்து விடுவேன். வேண்டாம்."

இடத்தை விட்டு எழுந்தவனை அடட்டி உட்கார் வைத்தான் தேவன். அவன் கவங்கியே தவிர, பிடிவாதத்தை விடவில்லை. தேவன் அவனை வாயில் வந்தபடி திட்டினான்.

"நான் உங்களை இதைக் கொடுக்கவில்லை. நீ பெண் மனம் தெரியாத மூடன். வாகனம் இந்த வீம்பு செய்கிறாய் என்று நினைத்துப் பாரி. நீ வாகனம் கொடுத்தாயே, அதைப் பெண்ணைப் பற்றி அக்கையிலிருந்தால், இப்படி வருகிற பணத்தை உதறித் தள்ளுவாயா? மனிதனுக்கு ஒரு தாக்கா. இரண்டு தாக்கா? அவன் என்ன நினைப்பான்? உங்களைப் போல் ஆண்டினை நம்பிப் பெண்ணைப் படைத்த உடலுள் எவ் இரக்கமில்லாதவர்" என்று சொல்லினான்.

தனிகாசையத்துக்கு அதற்கு மேல் சொல்வதற்குள் இயங்கியது. அவனுடைய கால்களில் கிழந்து ஆரோவாதம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் போகிறதது. அவனுக்கு, சொல்லிய தெரிக்கடப் பார்த்ததிரியாத ஒரு பெண் அவனுடைய

பண்பினை அமை எதிர்ப் கொண்டு வந்து நிறுத்தியவற்ற விட்டாக.

மீறதான் காண்பிக் தேவமையும் தனி காசலமும் தகைச் சகிமினைய எடுத்தக் கொண்டு கடைத் தெருவில் உயர் பாக்கிக்குச் சென்றார்கள். தெருநீராய் அங்கு காத்திருந்த அவர்கள் வெட்டி கொய்களுக்குப்பதிக் சொக்கிப்போடச் சொன்ன இடத்தில் கைவெறுத்துப் போட்டு தானாறு ரூபாய் கடன் வாங்கினான் தேவன். "இதற்கு ரூபாய்க் தான் இப்படி வெளியில் வந்ததும் இவ்வா! பணம் வாங்கியதும் இவ்வா!" என்று தேவன், அவளுக்கு இந்த அனுபவம் வெட்டாமாசையும் வெடிக்கையான வும் இருந்தது.

விட்டுக்கு வந்ததும் ஆவிரமாத அவ விடம் சேர்த்துக் கொடுத்தாக. பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட தனிகாசலம் தயாராகத் தன்னுடைய எட்டைய் அப்பில் வைத்திருந்த கடன் பத்திரத்தை எடுத்து நீட்டினான். கண்ணாசலமியிடம் வேலை செய்த காலத்தில் இப்படிப் பல பத்திரங்கள் எழுதி அனுப்பியிருப்பதும்.

தேவன் திருக்கிட்டாக. "கடைக்கே இப்படிச் செய்வது தன்னுயிருக்கிறதா? என்னை அவமானப்படுத்துகிறாய்?"

என்றாக. பத்திரத்தை அவன் வாங்கிக் கொள்வானாக.

"இதை வாங்கி அன்னனுக்கு அனுப்புகிறதற்குப் பணத்தை எடுத்துக் கொள்வேன்; இவ்வாவிட்டாய் வேண்டாம்" என்று தனிகாசலம், "வட்டி குறைத்துத்தான் போட்டுக் கொள் முக்கிறேன்."

தேவியாக அவளை வழிக்குக் கொண்டு வர முடியவில்லை. பத்திரத்தை வாங்கிக் கொண்டு, "நீயும் கடைக்கும் சீக்கிரம் இங்கே வந்து என் கையால் ஒரு வேலை எப்பிடுகங்கள். அதுதான் நீ எங்குக்குக் கொடுக்கும் முதல் வட்டி" என்று.

தனிகாசலத்துக்கு இதைக் கேட்டுப் புயங்கித்தது.

தன்னுடைய அறைக்கு வந்து அவன் கொடுத்த பணத்தையே வெறு நேரம் வெடிக்கை பார்த்தான் தனிகாசலம். தயையத்திலும் சரி, எளிதே தோட்டிலும் சரி, வெளியுக்கார மன்னரின் தயை தெரியவில்லை. இவ்வொன்றிலும் தேவனின் திரு உருவம் தெரிந்தது. "கண்ணாசலமியும் தானாததும் வாழக்கடிய உகைத்தில் தேவனையப் போன்ற பெண்ணும் வாழ்கிறார்கள்; உகைம் விசித் திரமான காட்சிக்காணாதா!" என்று நினைத்தாக தனிகாசலம்.

அத்தியாயம் 20 அன்புமகனாகப் புகிற

நீக்கொண்டவ இவ்வாறு புகிறானாயும் குறும்பத்தார். உத்திர-உதயினி தனிகாசலமும் உருத்திக் கொண்டு வாழ்பவரென இங்கு மிகுதி. அகம்-பக்கம், ஊர்-உகைம் எனும் விவகாரகணிக் தம்முண்டவர்கள் உருமானவரையில் பட்டுக் கொள்வதிலை. சமுதாய உகைக்கி மரத்துப் போன ஒரு குழை உகைத்தில் வாலுமானாக் அது தங்கிச் சூழமே.

தனிகாசலம், பதினாற்ற வருடக் குைக்கு முன்பு, இரண்டாவது உகைப் போர் நடந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் மெற்கண்ட முடியுக்குத்தான் வந்தாக. வெளி உகைத்தைப் பற்றி அனாது நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. கண்டையிப் பெயரைச் சொக்கி இந்த நாட்டை ஆண்டு கொண்டிருந்த ஆக்கி வேளர்கள் நாட்டில் கடைக்கிச் சொட்டு ரத்தம் வரை உதிர்ச்சி விட்டார்கள். அவர்களுடைய பட்டாசத்துக்காவல ரயிக் ஓடியது; பொதுமக்களுக்கு ரயிலிக் இடம்கலை. அவர்களுடைய பட்டாசத்துக்காவல தெங்கும் போது

மடியும் விசித்தன; பொதுமக்கள் மட்டும் விட்டது செத்தார்கள். அவர்களுக்காவலே பருத்தி காக்கித் துணியாய்க் காத்தது; பொதுமக்களுக்குக் கட்டிக் கொள்ளத் தனி கடைக்கிலிகை.

கண்ணாக்கெட் திருட்டு விவாபாரப் பெருக்காலிகையும், வஞ்சக வாழல் வஞ்சகாலிகையும், தடியடிக்கைவரின காட்டிய அதிசார உகைமும் அப்போது தாக்கிதொன்றித்தனமாக நாட்டை ஆட்சி செய்தன. அன்னதற்கு இந்த நாட்டில் செத்துப்போன மனிதாய் மானம் இவ்ருகை மீளவில்லை என்று கட்சி சொல்வாயம். உகைப் போர் மனிதர்களை மட்டும் கொள்வதிலை; மனிதத்தன மமையயே வல்லவா கொண்டு கிறுதிறா!

தனிகாசலமும் அனாதுகடய விடுதியில் தக்கிவிடுத்த சில இரவுகளும் நாட்டைப் பற்றிக் கட்டுச் செத்திசைத்தார்கள். கண்ணாசலம் சமஸ்தாசத்துக்கு வெளியே திரண்டிருந்த விடுதலைச் சக்திகள் அவர்களுக்கு வழிகாட்டின. "அகனிய ஆட்சிக்கு எதிராகப்

பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் புரட்சி நடக்குமாறு அந்நிகரமும் நேரவேண்டும்." என்று பேசிக்கொண்டார்கள் அவர்கள். அந்த இளைஞரவரின் பவர் கெதுவிலி மானவர்கள்.

தனிவாசலத்துக்குச் சொந்தக் கவிதை குடியும்; நாட்டுக் கவிதை மறுபுறம். கவிதை வந்த பெரிய மனிதரவரின் அவனுக்கு நம்பிக்கை குறைந்ததொன்று வந்தது. தன்னை உணர்ச்சி குறைந்த இளைஞரவராகத் தான் உலகெங்கும் புத்தகம் பெற்றிருக்கிறது. விடுதலில் உலக இளைஞரவரின் விட்டுவிட அவனுக்கு மனமில்லை, மாலை நேரங்களில் அவரவரின் அமைத்து கவிதைப்பேசி நாட்டில் நடக்கும் அக்கிரமங்களைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

அவன், புறம் இரண்டு பகுதிகளிலும் குழந்தையாகப் பாதிக்கப்படும் தன்மை காப்பதற்கும் தனிவாசலம் புதுப்படுத்தி இருந்தபோது செவ்வகம் அவரின் ஆட்சி செய்தான். பொருள்வளத்துக்குச் சென்றவுடன் அவரின் கெளரி பிரித்துக் கொண்டான். கண்ணுபுரத்தில் தனிவாக இருந்தபோது அவன் தன்னுடைய கட்டுத்தகைய-மனிதரவரின் துன்பத்தை துண்டி - வேண்டும் என்ற ஆசையை - காத்திருந்தான். துன்பம் படுகிறவர்களைக் கண்டவுடன் அவன் மனம் இரங்கியது; துன்பம் கொடுப்பவர்களைக் கண்டவுடன் அது குழந்தையது.

கல்வான ஏற்பாடுகள் பொருள்வளத்தில் முயற்சியாக நடந்து கொண்டிருந்தன. தனிவாசலம் அனுப்பிய ஆயிரம் ரூபாய் அக்கு கிடைப்பதற்கு முன்பே, மக்களை

தன் பாட்டி விட்டது. குத்திக்கு வைத்த மதிரை ஆயிரம் வாக்கில் விட்டார்கள். இந்தப் பணத்தைக் கண்ணுக் கண்ட பிறகு, வீரம் மான் பாட்டி கண நேரம் தன் மகன் விட்ட தகவல்களை, பெரிய தொகு ரணகமே நடத்தினிட்டு, கெளரிவைக் கித்தல்கொட்டினிட்டு. காவியம் மனிடம் தீண்டொரு

சொற்பொழிவு தீவிரத்தி விட்டு, தன் மூட்டை முடிக்களைச் சுட்டிக் கொண்டான். தன் ஆயின் உள்வகையில் மகன் விட்டுக்குத் திருப்புகளில் கந்து சபதம் செய்த கொண்டு போனார். அப்படி அவன் தன்னுடைய சபதத்தைக் காப்பாற்றி இருந்தால் எவ்வளவோ கவரங்கள் செவ்வாய் தடைபெறும் தடைப்படுத்தும்.



கல்வான அமைப்பு, 'மலர்க்கொத்து' பத்திரிகை, அதன் ஆசிரியர் எழுதிய கார்டு மூன்றாம் ஓர தான் தபாலில் தனிவாசலத்துக்கு வந்து சேர்ந்தன. அதுவகத்திலிருந்து அவன் திருப்புகளில் மூப்பே அவனுக்கு வந்த கார்டையும், அவன் பத்திரிகையில் எழுதிய கதைகளையும் படித்து விட்டார் கல்வானவர்கள். திருமண அமைப்புக்கு விட்டு பெரிதாக இருந்ததால், வந்தவுடன் அதைப் பிரித்து அவைக்குத் தபால் எழுதி வழங்கினார் தனிவாசலம்.

கதைகள் மனதாரப் பாராட்டினார் கல்வான்; வேறு கவர் அமைப்பை அவனுக்குக் கல்வானத்தையும் முடித்து விடுவார்கள் போல் தோன்றியது! மானவ உயரத்தின் உற்சாகத்துக்குக் கிடைக்காதது?

மிறகைத் தேவையில் விட்டுக்குச் சென்ற அமைப்பைக் கொடுத்தான். பக்கவிரைகு கைக் குறைந்ததால் கம்பகமாய் மாற்றலாகி விருந்தார். அங்கும் சென்ற நேரக் கொடுத்து விட்டுப் புதுப்படுத்தி வந்தான். சித்தப்பாவுக்கு எப்போதுமே பொருள்வளம் சம்பந்தத்தில் திருப்பி கிடைப்பது. தன்னுடைய அந்தஸ்துக்குத் தக்க இடமில்லை என்பது அவர் எண்ணம். என்னும் ஏற்பாடுகள் முடிந்தவிட்ட பிறகு தனிவாசலத்தை மனதார ஆரோவதித்தான். கண்டிரகாட்டர் கண்ணுக்காரமிக் கும் அமைப்புக் கொடுக்கச் சொன்னார். கண்ணுக்காரமி அமைப்பைக் கண்டு திகைத்துப் போனார். "மனத்துக்கு

எப்போ ஏற்பாடு செய்ய தாய்?" என்று விவிய புடன் கேட்டார்.

"எதிர்பார்த்த காரியங்கள் நடப்பதில்லை; எதிர்பாராத காரியங்கள் செவ்வாய் தடைபெறு கின்றன!"

கண்ணுக்காரமியின் மூலம் கண்டியது.

கண்ணு புரத்துக்குத் திருப்பி வந்து தமக்கு வேலை தேடித் தந்த மகாவிகைத்தின் பக்க

காவுக்குச் சென்றார். பக்கவா பூட்டிக் கிடந்தது. ஒரு கருடன் ஒன்று பெற்று அவர் குழம்புத்துடன் சென்றாக்குச் சென்ற விட்டாராம். அவருடைய செவ்வாய் முகம் தெரியவில்லை. தனிவகம் குமாய்தா ரக்கராஜனுக்கும் வந்த ஆயின் தன்பார்களுக்குக் அமைப்புக் கொடுத்தான். "பெண்டாட்டி வந்து விட்டால் இனிப் பிள்ளை

வாண்டாக் சரிப்பட்டு விடுவாள்!" என்று ஒரு அனுபவகந்தர். "பின்னாலும் பிரிந்து விட்டாக் தம் உட்சிவம் சேர்ந்து விடுவாள்!" என்று மற்றொருவர். அந்த இருபது ரூபாய் திகழ்ச்சியை அங்கு வாருமே மறக்கவில்லை.

தனியாக அதிகாரி நாகநாதனிடம் அழைப்பை நீட்டி ஒரு வாரம் விடுமுறை வேண்டுமென்று கேட்டான். நாகநாதன்

அழைப்பை உரக்கப் படித்து விட்டு அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

"ஒரு வாரம் போதுமா? ஏன். பத்துப் பன்னிரண்டு நாட்கள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!"

அவர் விளையாட்டாகப் பேசினாரா, அல்லது விளையாடப் பேசினாரா என்று அவனுக்கு விளங்கவில்லை. மேலும் சீரும் விழித்தான்.

"விருத்தெல்லாம் எப்பிட்டுவிட்டு மெதுவாய்த் திரும்பி வாயேன்! உன் வேலைகள் ஏங்காராள் பார்த்துக் கொள்வாள்!"

பத்து நாளைக்கு எழுதிக் கொடுத்த விட்டுப் போ!"

தனிகாசையம் பத்து நாளைக்கு எழுதிக் கொடுத்தான். முதல் முறைவாக அவர் தன்னிடம் அப்போது நடந்து கொண்டிருந்த அவனுக்கு அளவற்ற ஆச்சரியம்.

புதுப்பட்டியிலிருந்து சித்தப்பா குடும்பத்தாரும் மற்றும் சில உறவினர்களும், விடுதி மானவ நண்பர்களும் திரும்பினதற்கு வந்திருந்தார்கள். வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்தன. "உங்கர் கோத்" திக் ஆசிரியர், வாழ்க்கையில் அவன் பெறும் புதிய-இனிது அனுபவங்கள் அவன் கைகளில் பிரதிபலிக்க வேண்டுமென்று வாழ்த்தி எழுதிவந்தார்.

இரண்டு திரும்பினவளும் ஒரே நாளில் நடந்தன. தங்கை எட்டையி ராமசாமி என்ற இளஞ்சைக் கைப்பிடித்தான். இரும்பு இயந்திரமான ஒன்றில் வேலை பார்த்த தொழிலாளி அந்த இளைஞர், தனிகாசையம் கெளரிவின் கையைப் பிடித்தான்.

பதினெட்டு முழப் பட்டுப் புடவை எய்க் கதறிக் கொண்டு, நான்கு கோணிக் கொண்டு, குனிந்த தலை நிமிராமல் அவன் அருகில் உட்கார்ந்திருந்த அவனுக்கு வேடிக்கையான இரத்த

தது. கல்வாணச் சத்தியத்தில் ஆண்டுகளாகச் செய்தார்கள். பெண்கள் குறையும் தெருக்கும் நடந்து தங்கை குக்கிலத்தவதனாக் காட்டிக் கொண்டார்கள்; குழந்தைகள் குழமானம் அடித்தார்கள். கல்வாண விடுவனில் வழக்கம் போல் தடைபெற்றிருந்த சைக்கிள் சைக்கிள்களும், டீட்டிக் கைகளுக்கும் குதறிக் தி நடந்தன. நாகர இரை, சத்தமும், பக் வீர், மனரிக் குகிலம், ஊது வத்தி மனம், அத்தனை யும் சேர்ந்து கூட்டத்தினரின் குறைபாடுகளை இட்டு திரப்பப் போட்டியிட்டன.

சத்தியபோது சத்தியவா ஓரே முறை தனிகாசையம் கெளரிவையெம்கைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் தன் அழுத்துச் சைக்கிளும் அளவுக்குவந்திருந்த கொண் டிருந்தான். புருவத்துக்கு மேலே அங்கு ஒரு நாள் படிக்கட்டியிருந்த தழும்பு மாத்திரம் அவனுக்குத் தெரிந்தது. கெட்டி மோம் கொட்டி.

பத்துக் கவிந்தா அயல் அவன் அழுத்திக் குடியும்போது, தன் தந்தையாவிர தினைத்துக் கொண்டான். தனக்குத் தக்க சம்பந்திக் உதவி செய்த தெவ்விதவ தினைத்துக் கொண்டான். அவனுடைய கைகளில் ஓரத்திக் தீர் கெற்றது.

பெண்களின் ரேகிப் பேச்சு, இனம் தன்பாசையில் பகிராசம், பெரியவர்களின் சத்தரவுகள், இவற்றுடன் திகழ்ச்சிகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. தனிகாசையம் தன்னை அவன் ஒரு முறைவாவது திரும்பிப் பார்த்து மாட்டானா என்று ஏங்கினான். ஏக்கம் கோபமாக மாறியது. மாலை திகழ்ச்சி ஒன்றின்போது வாருக்கும் தெரியாமல் கெளரிவின் ஏரத்திக் அழுத்தமாகக் கின்னினான். அப்போதும் அவன் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டான். "அழுத்தக்காரி! மண்டு! பச்சைக் குழந்தை!" என்று தனக்குத் திட்டிக் கொண்டான்.

என்றதும் கைடாக் பிடித்தாற் போல் குத்தி விளக்கை ஒத்த வெள்ளை நிறத்திக் அவன் தன்னுடன் ஒன்றி உட்கார்ந்திருந்த காட்சி அவனுக்குத் தென்ற ஊக விசயது.

கல்வாணச் செவடி ஒன்றைத் தவிரத் தனிகாசையத்துக்கு மற்ற யாவும் பிடித்



நின்று. இந்த ஒரு நாள் உத்தமர் இவ்வளவு பயமா? இருப்பவர்களைச் செயல் செய்தால் பாதுகாக்கிற; இவ்வளவுக்கும் இந்த என் சம்பிரதாயத்தை விடாமாட்டிக் கவனம் கொள்! பிரதமமந்திரிகளின் கட்டிப் போடுவார்கள் யார்?—கேள் எந்த மனம் கொண்டு என் செய்கிறா? தனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது எவ்வளவு அவர் என்னிடம் பார்த்துக் கொண்டால். என் தொகையை விட அதிகப் பெறுமானம் உண்டாகி அவர் எப்பதில் அவதூறு ஒர் ஆதரவு.

ஒருவரின் கீட்டுக்குக் கீட்டுத்தான் செய் படு நடத்த. கீட்டுத்தல் அழகுத் தரவில்லை மிகப் பழம ஏதாவது. அவர்

என் கீட்டுக் குழந்தைகள் தன் சாப்பாட்டைத் தீர்ந்திருக்கிற போதுதான் கண்டிருக்க முடியும். மற்ற வேளையில் அவர் கருத்து மருத்துச் சாப்பாடுதான்.

இந்த ஒரு நாட்களில் மக்களையும் பாட்டி இன்னும் இன்னும் சந்திரப் பருத்த கீட்டாக. ஏற்கெனவே சிறுநீரில் குட்டியைப் போட்டு உடம்பு; இப்போது அது பூரித்த வேடிக்கு கீட்டில் போகப் பழகுத்தியது. அத்தனை பெரிய கைமையையும் அவர் அடக்கிப் பப்படுத்தி கீட்டு ஒரு குடி வாரியகத்தில் செய்கிறார். அப்படி இப்போது அவர்களைக் கவனிக்கவில்லை! தாயார் கையாளி வயிற்று இருபதும் திரும்பியபாற்றை

மனமெடுத்தார். மனக்குக் மனமும் வாய்வு தேடி கொடுத்த கீட்டப் பெருமை அளவுக்கு.

கேள்வியில் திழ்ச்சி ஒக்கொது நாளும் அவரைப் பின் தொடர்ந்தது. திருமணத்தின் மறுதலைய அவர் திரும்பவும் பழகாமல் தாமதம் உடுத்திக் கொண்டார். அந்த உடல் வலிகளையும் தவிர்க்கத்தக்கப் பிடித்திருந்தது. தென்மேல் கைமையில் அவரை ஏதிரும்புப் பார்த்துத் திருட்டுச் செல்பு செல்பு தோடு அவர் திரும்பி அடைந்தார். ஒப்பந்தமே நாள் பரிசுத்தம் இராமத்திரு அளக்கி இட்டால் மட்டும் வண்டி கட்டி அழகுத்தல் கொண்டு சென்றார்கள். என்ன தெடுதெதுத் தின்று

வளர்ந்த மருகைத் திழ்ச்சித்தது. கேள்வியில் அவரையும் அப்போது பெருந்தாக்கை விட்டுப் பெருந்தும் அந்தப் பிரயாணம் அவரையும் மனத்தில் அழகுத்தமரப் படுத்தி விட்டது.

கீட்டு மானம் இராமத்தின் பெரிய கீட்டு மானத்தில் தனித்திருந்தார் கேள்வி. கேள்வி பெருந்தான் கைமையில் போகிக் கருப்புகுத்தார்கள். எதிர் மார்பை அவர் மாடிபேசு சந்தித்த தனிமையை மெல்ல அவர் அருகில் தெருக்கிடுக. கேள்வியில் கைமையில் பட்டத்தான் அவர் தெருக்கிடுகிறபடி; கேள்வி கிடைத்தல் மட்டும் மெருத்தால். அவரையும் கைப் பிள்ளை

அவர் கையில் அடம்பட்டுக் கொண்டது. பரிதாபமாக கிழித்தான்; கைகள் அவர் கீட்டு கீட்ட கொக்கில் தெருகின.

“நான் என்ன கருத்துக்குப் போக வேண்டும், கேள்வி!” — தனி கைமையில் குரல் கர்வத்தது. கைப் பிள்ளை தழுவி விட்டார்.

ஒரு துடித்த கேள்வி இதைக் கேட்டவுடன் தின்று விட்டார். கைகள் கைமையை கீட்டு தெரிவு அவர் முகத்தை கிழக்கின. உதற்கை துடித்ததனவே தவிரப் போக வரவில்லை.

“பேச மாட்டாயா, கேள்வி?”

“வந்து.....வந்து..... கேள்வி என்னை அழகுத்தல் கொள்கிறார்.”

அதிகமாய்ப் பேசி கீட்டைப் போக முகத்தின் கைமையால் முடிக்க கொண்டார்.

அந்த இடத்தை கீட்டுப் போகவும் அவருக்கு மனமில்லை; திடுக்கிடும் தனிமையில். “அடிக்கடி அந்தமக்குச் செல்புப் போடுங்கள்; உடம்பைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.”

தனிமையைச் செல்லமாய் அவர் கைமையில் தட்டினார். அவர் அந்த இடத்தை கீட்டுத் தங்கத்தோடு கேள்வி கைமையில் போனார். போகும்போது திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் தட்டினார். ‘கைமையில் தெரிபாத தெரியவில்லை, கைமையில் தெரிபாத தெரிபாத’ என்ற மனம் பூரித்தது புறமாய்விட்டு தனிமையை.



விடுமுறை முடிந்த கண்ணபுரத்துக்கு வந்தவுடன் முதல் ஆரீர்வாதம் தெவெரிடம் விடைபெற்றது. "மத்தியானம் ஆயிடுமென சொய்கிக் கொண்டு இங்கே வந்து காப்பிடு" என்று அவன். தனிகாசை அடுத்தபடியாகத் தன்விடம் அன்பு கொண்டிருந்த தலைமைக் குமாஸ்தா ரங்கராஜன் சென்று பார்த்தான். அவருடைய வரவேற்பில் அங்குக்கு அவன் எதிர்பார்த்த உற்சாகமில்லை. நிரித்துக் கொண்டுதான் பேசினார்; ஊர் தனக்கிவா விசாரித்தார்; உபாசிப்பீதியும் குறைமில்லை. ஆனால் அவனது கண்டு கொள்ள முடியாத துயரம் ஒன்று அவருடைய செய்கை அளித்த திழம் வெளிப்பட்டது.

"நான் கொடுக்கும் கல்யாணப் பணிகளாகிக் கொள்ளவேண்டும்; இவ்வாவிட்டால் எனக்குக் கோபம் வந்துவிடும்."

இப்படிச் சொய்கி ஒரு தாம்பாளத்தில் வெற்றிலை பாக்கும் ஐம்பது ரூபாய் பணமும் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்; பணத்தை எடுப்பதற்கு அவன் கை உடுவது. "தனிகாசை! எடுத்துக்கொள்" என்று அவர் அடையினார். பிறகு அவனுக்கு விடை கொடுத்ததுப்பும் போது. "நீ தனிகாசை; ஆனால் மூட்டாகி!" என்றார். "உன்னுடைய போக்குப்படி உலகம் திருப்பாது. நீதான் அதோடு முட்டி வாழ வேண்டும். மோதலாக் காலம் உனக்கு ஆரம்பமாகி இருக்கிறது உலகமாய்ப்பிழைத்துக்கொள்."

அவர் ஏன் இப்படிச் கூறினார் என்பது அவர்களுக்குள் அவன் துறைக்க வுடந்தான் தெரிந்தது. ரங்கராஜன் அங்குக்கு விடுமுறை செட்டு எழுதி விட்டாராம். அங்கே வரவில்லை. அவைப்போடு பேசிக் கொண்டிருந்த குமாஸ்தா தன்காரிகள் தனிகாசைக்கைக் கண்டவுடன் 'சுப்பி'பென்று பேச்சை திறத்தி விட்டார்கள். பாபிரா இரண்டு நிழலர்கள் துக்கம் விசாரிப்பது போல். "கல்யாணம் நடத்ததா?" என்று கேட்டு வைத்தார்கள். 'ஏன் நடத்தது?' என்று கேட்பதுபோல் தோன்றியது அவர்கள் குரல். மற்றவர்களுடைய முகத்தில் சபாடமில்லை. சிலர் பரிதாபமாக, சிலர் வெறுப்போடு. சிலர் பலத் தோடு தனிகாசைக்கைப் பார்த்துமுதல் கைத் திருப்பிக் கொண்டார்கள். 'கல்யாணம் செய்து கொள்வது அபாசகரமான காரியமா? தலைமைக் குமாஸ்தாவின் குத்து எக்போதும் ஒரே மாதிரி நடத்து கொள்ளுகிறார்களே!' என்று நினைத்தான்.

தன்னுடைய தாத்காலத்தில் உட்காரப் போன தனிகாசைத்திடம் எதிரிகிருந்த

மனிதர் குறுக்கிட்டு, "இவ்விதமே உன்னை வந்து பாரிக்கக் கொள்ளு; போய் விட்டு வா" என்றார்.

மராமத்த இலாகாவின் உயிர் தாடியான் தாகதாதன் தனிகாசைக்கைத் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, அவனிடம் ஒன்றுமே பேசாமல் தபாக்களைப் படிப்பது போல் பாசாக்கு செய்தார். நேரம் ஆயிற்று; அவன் நின்று கொண்டிருந்தான்; அவர் திரும்பவில்லை.

"சார்.....!" என்றான் கையகர்.

"வாக்கோ சார், கல்யாணம் பிரமாதமாக நடத்ததா?"

"நடத்தது."

"பெண் விடு பெரிய இடம் போகிருக்கிறது. அக்கேபே இருத்திகொண்டு பெண்டாட்டி கையால் தண்டிக்கொண்டு காப்பிடகாமே; இங்கே எதற்குத் திரும்பி வந்தாய்?" என்றார்.



அதைக் கெட்டதும், தனிகாசைத் துக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

பகர்வது மேசையைத் திறந்து அதற்குள்ளே இருந்த 'மலர்க்கொத்து'ப் பத்திரிகையை எடுத்து வெளியே போட்டார். "மரியாதையாய் உன்னைமையக் கொக்கி கிடு; நீ தானே இந்தக் கதைகளை எழுதினாய்?"

"ஆமாம்."

"என்னடா, ஆமாம்!" ஏக வசனத்தில் தொடங்கினார் தாகதாதன். "உலகத்திய் இயலாத உன்னைமையை நீதான் கண்டு பிடித்து விட்டாயாக்கும்? முனித்து முன்றிலை எளும்பவில்லை. அதற்குள் நிமிசரப் பார், நிமிசர!"

தன்னை மூட்டான் என்றார் ஒரு மனிதர்; இவரோ நிமிர் பிடித்தவன் என்கிறார். நடத்த நடப்பை வெளியே சொக்கி, தெரிந்த உன்னைமையை வெளி

பின்னியின் கோடஸ்வால்



அற்புத கோடஸ்வால் உடைகளை அணிந்தவுடன்,
குழந்தைகளே, எவ்வளவு
சந்தோஷமாயும், பிடுங்காகவும்
இருக்கிறீர்கள், பார்த்தீர்களா.



கோடஸ்வால்
விசேஷ மதிப்புடையது.



அது உயர்ந்த ரகம் என்பதில் பற்றா
தியும் உலர்ந்த அழி தூக்கிரகத்து
டன் கிருத்திர மூலத்தில் தயாரித்
தப்பட்டது.

கிடைத்த உலர்ந்தபுதுடன் எங்கள்
மெய்கையாக இருக்கிறது.

அது எங்கள் குழந்தைகளுக்கும் ஏத
தது. மிகப் பெய்கையாக எழுந்த
ததக்கூட உதந்ததது.

அது எப்போதும் பரக்கி விளக்கி
யாக இருக்கும். எந்த பருவமானத
தற்கும் உதந்தது.

கோடஸ்வால் கருவியுடன் உதந்த
வாறு. கோடஸ்வால் தயாரிப்பு விட
குறிமேல் எவ்வளவு பெரியவர்கள்.

கோடஸ்வாளுக்கு 100 எதுவும்கு
இல்லை! அதிலும் குளிரியி
குத்து பாதுகாக்க பின்னியின்
அப்போதையவை அணியுங்கள்.

பட்டினாட்களில் பின்னியின்
கோடஸ்வால் இவ்வாறு
புத்தகத்திற்கு கோடஸ்
வால் Y. தயாரிப்பு
2701, கோடஸ்-5 என்ற
விவரத்திற்கு கருவியும்.



தி பங்குதாரர் உலர்வுகள், கோடஸ்-5 விவரம் கிடைக்க விட.

கோடஸ்-5 கருவியுடன் : பின்னியின் கோடஸ்வால் (கருவியும்) விட.

27 102 (4)

எம்.பொருக்கும் தெரியும் -

ப்ரூக் பாண்ட்
தேயிலையின் மேன்மை
யான புத்தம் புதிய
தன்மைக்குக் காரணம்
அது துரிதமாக கடைகளுக்கு
அனுப்பப்படுவதே

...இன்னும்
ஒவ்வொரு வாரத்தி
லும் 2,10,00,000 ப்ரூக் பாண்ட்
தேயிலை பாக்டெட்டர்கள்
தயாரிக்கப்படுகின்றன



...மேலும்
ஒவ்வொரு ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை
பாக்டெட்டரிருந்தும்
உங்களுக்கு அறிவிப்படியான,
ருசியான தேநீர்
கிடைக்கிறது

ஆனந்தவாஸ்தான்
மற்றெந்தத் தேயிலையையும்
விட அதிகப்படியான ஜனங்கள்

**ப்ரூக் பாண்ட்
தேயிலையை**

அருத்துகிறார்கள் !



என் குருநாதர்

பியாரிலால்

இந்த உரை வாழ்க்கையில் அர்த்தம் என்ன? என்பதையும் விட மூலியமாய் இந்தக் கேள்விக்கு விடை கொடு பிடிக்க முற்படும் போதுதான் நம்மொரு இளைஞனுடைய வாழ்க்கையிலும் செலுக்கப்பட வேண்டிய உடம்பு ஏற்படுகிறது. அப்போது மற்றவை வாயும் பின்புறமும் சென்று விடுகின்றன. அந்தக் கேள்விக்குப் பூரணமான விடைகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஒரே எண்ணம் அவர் மனத்தை ஆட்டி கொண்டு விடுகிறது.

இப்படி வயதான கடத்த எண்ணிக் பன நுடைய வாழ்க்கையிலும் அந்தணை ஒரு தேவருக்கு ஏற்பட்டது. ரெனால்ட் எட்டிங் தனக் கண்டிருந்த தாடெக்கும் கொரிசி மூண்ட போது, அதை அடக்க ராணுவச் சட்ட ஆட்சி தாண்டவமாகிறது. அப்போதுதான் ஜூனியஸ் வானப்பாடி படுகொலை நிகழ்ந்தது. போது மக்கள் எகிப்து முடியாத அவமதிப்புகளுக்கு ஆளானார். குறிப்பாக, மாணவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளும் அவமானமும் அவர்களுடைய திருமயத்தின் ஆழமாகப் பதிந்து புண்படுத்தி விட்டன.

ஒருவரத்தின் ஆதிம பவத்தை உருவாக்கும் சில நிகழ்வுகள் என்று கருதப்படும் போராட்சியினர் தகவல்களைய பெருமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, அந்நிய அதிகாரத்திற்குப் பயந்து ராணுவச் சட்ட அதிகாரிகளுக்குத் தங்கவாங்கையினர். அவர்கள் அந்த அதிகாரிகளைக் கட்டிக்கொடுக்கின்றனர், தங்கள் மாணவர்களை, அவர்களுடைய குறித்ததை அளிக்காமலேயே, தங்குமிடத் தொடங்கி விட்டார்கள். இம் செய்கையால்

மாணவர்கள் துயரத்தின் ஆழத்தினால், தீர்க்குமிழி போன்ற அதிகாரத்தினர், அணுவளவும் பிசு வரக் கூடக் கனிக்ந்து நின்று நியாயம், நீதி, செதியம் இவற்றைப் பாரதொக்க முடியாத ஆதிம பவத்தினால் என்ன பணம்? அப்படி வானம் ஆதிம பவம் என்பது மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் எவ்வித செதியமற்ற வேதும் அறது வார்த்தையா?

இத்தகைய கேள்வி என் என் மனத்தை அடக்கி குழப்பத் தொடங்கின. இவற்றுக்கு விடை தெரிந்து கொள்வதற்காக நான் காத்திரியில் சென்றேன். நான் காத்திரியில் அமைந்த வெளியில் காத்திரி கொண்டிருந்தபோது

உயர்வா ஒரேயா விவாதம் நடந்து கொண்டிருந்தது. என் காதில் விழுந்தது.

அது, ராணுவச் சட்ட வந்திருக்க வேறு மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருந்த காலம்; கொல்கத் குற்றத்தில் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு நுடைய உறவினரின் காத்திரியில் உறவினராக வந்திருந்தார்கள்.

"உங்களை ஆராய் தொடருவது குற்றம் செய்து உண்டா என்பதை முதலில் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். அவர் தொடருவது செய்திருந்தால், அதைத் தெரிதும் ஒரேயு மகதவீதத்தில் உறவிட வேண்டும்" என்று காத்திரி.

இதைக் கேட்டதும் என்மொரும திரும்பிட்டுப் போய் விட்டார்கள். அந்தக் காலத்தில் அரசியல் கொல்கத் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்ட ஒருவர் எவ்விதம் தப்ப முடியும்?

"கொடிய கொல்கத் குற்றவாளிகளாகத் தாக்குமோட்குச் சென்றுவதை நான் கிரும்புகிறேன். அந்தணை குற்றவாளிகள் பவதர தாள் காப்பாற்றி யிருக்கிறேன். அவர் என்ன கொர் இவ்று என் ஆரமத்தின் குறி யிருக்க. அவர்கள் முற்றிலும் கீழிருக்கி தங்குமிட வந்த விட்டார்கள்" என்று வந்த வர்களுக்குத் தம்பிக்கை உண்டாகும் விதத்தில் உறுதி காத்திரி.

ஒரு மண்ணைப் போன்ற அவரது நிலையும், சாத்திரம், உறுதியும், அவர் பெச்சில் இருக்க கம்பீரமும். அவரிடம் எண்ணுக்குப் புறப் படாத ஒரேயா ஒரு சத்தி பூரணமான இவ்விதம் எப்போதும் காட்டினர்! உறவினர்களை உணர்வது எந்த செதியும் அமை அடக்க முடியாத எப்போதையும் காட்டினர்.

அப்போது அவர்களைக் குக் காத்திரி உறிய வார்த்தை என்ன என்பது எனக்கு ஞாபகத்தில் இல்லை. அந்த வார்த்தை களைக் குறிப்பிடுவதும் அறையவேண்டும். அது என்னுக்குள்ளே சத்திய வார்த்தையென்றேயே நம்மொருவரும் உணர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இவ்விதமாக, காத்திரி வுடல் போய்வேயே என் கேள்விக்குப் பதில் கிடைத்தது. அந்த பவத்தின் செதி என்ன என்பது என் என் மூல் தோன்றி மனத்தினத்தைக் கண்டேன். நான் தாது வந்த மனத்தினமும் கவனம் பிடித்து விட்டேன். அதன் பின் அவரத்தினால் நான் ஒருவராக அடைந்தேன்.



காத்திரி தங்கும் காட்சி.

"சாது சத்திரகோபியப்பா"

— புரட்சி

ஆனால் கோவந்திதிலி உபயோகிப்பதற்கு
அழகான அடர்த்தியான, திண்டு கருண்ட கருக்
கத்தல், உங்கல் குத்தகைப் போலியைப் போலவும்—
கம்பது உருவம். இது இத்தியாவிலும், ஹாக்கிஸ்கு நாடு
உயிற்றுடன் பக்கவாதிக்காகப் போய்விட்டால் அறிவிக்கப்படும்.



இந்த குதிரை உபயோகிக்க ஆரம்பியுங்கள்.
கோவந்திதிலிப் போய்விட்டால் உங்கள் குதிரை
கூட்டு கருத்து உங்கள். அது
கோவந்திதிலிப் போய்விட்டால்
அழகான போலியை.

தமிழ்நாடு: கோவந்திதிலிப் போய்விட்டால் கிராமம் போடு, கோவந்திதிலி

பாலுஸேரி பெனிபிட் ரிட் பண்டு (பிஸுலேட்) ஸ்டீட்

8-8, பிஸுலேட் III, சென்னை-ஆந்திரா ராஜ்யம், (பெனிபிட் பண்டு) புது சென்னை-1
போன் : 27035 தபால் பெட்டி 22, 472 ரகசிய : EVERMENS

குதிரை கால ஏலம் ரிட் பண்டு

இது அறிவிக்கப்பட்ட ஏலம் - 1957 தபால் ஸ்டீட்

போன் காலம் தேதி 14-11-1957 ... குதிரை காலம் தேதி 16-11-1957

25 மாதங்கள்

30 அகத்தியங்கள்

அகத்து	மாதம் சந்தா	ரிட்குத் தொகை	அகத்து	மாதம் சந்தா	ரிட்குத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	H	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-			

ரிட்குத் கால ஏலம் ரிட் பண்டு

போன்குத் தொகைக்குத் திறப்பு ரகசியம் 'B' & 'D' அகத்து ரிட்குத் ஆகியோருக்கு
போன் காலம் தேதி 21-11-57 - 'B' & 'D' அகத்து ஏலம் தேதி 23-11-57
30 மாதங்கள் 30 அகத்தியங்கள்

அகத்து	மாதம் சந்தா	ரிட்குத் தொகை	அகத்து	மாதம் சந்தா	ரிட்குத் தொகை
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-			
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-			

போன்குத் தொகைக்குத் திறப்பு ரகசியம் 'B' & 'D' அகத்து ரிட்குத் ஆகியோருக்கு
போன் காலம் தேதி 21-11-57 - 'B' & 'D' அகத்து ஏலம் தேதி 23-11-57
30 மாதங்கள் 30 அகத்தியங்கள்

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

"என் சாமியப்பா! சாவதானாகக் குத்திவிட்டிருக்கிறேன். விஷயம் தெரிவதற்கு உனக்கு!"

"என்ன மாரியவர்களே! என்ன விஷயம்?"

"பூவல்லுடி பிராவதாரி இருக்காரியே..."

"சின்னப் பண்ணையாரா?"

"இல்லை, பெரிய பண்ணையாரா?"

"மேலே பண்ணையாரா?"

"தந்தை மாரி எழுதினே! அவருக்கு தெரியுமா?"



சுடாத சூரைச

ஜயலக்ஷ்மி

"அவருக்கு ஒன்றாகியிருக்கிறேன். அவருடைய கையில் போட்டுக்கொடுத்த சாவர மோதிரம் கைக்குள் போதுகாது என்று சொல்லிவிட்டு விட்டுவிட்டேன்..."

"அப்படிச் சொல்லுங்கள்னுமே! தாய்!" உதிராமல் கண்களில் கண்ணீர் கொடியது சாமியப்பாவுக்கு.

"சொத்து ஒன்றைவருக்கு கொண்டு வந்திருக்கிறார்களாம். பூவல்லுடி! மோதிரத்தை எடுத்துக் கொடுக்கிறவளுக்கு ஒப்பம் ரூபாய் இருக்காது. வேட்டி வாங்கு..." என்று கூறியது மாரி.

"தயோகமே, இதை மோதிரம் கொடுக்க..." என்று குத்தித்தெருந்தான் சாமியப்பா:

மாரி சொன்ன கிட்டாக்.

"வந்தி! வந்தி! அதை அரிப்புகுக் கொண்டு எடுத்துவிடுவா!"

குதிரைப் போக்கக் கூறியது சாமியப்பா.

"இரண்டு நாட்களாகிய உனக்கு உடம்பு நல்லாவிடுமே. இன்னதற்குப்

போய்த் தண்ணீரை வார்த்திருக்கிறார்களே உடம்புக்கு ஆறுமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே ரூபாய் விநியோகம் செய்தவர்கள் வந்தனர்.

"என்னம் ஆயும். நீ கொண்டாக்கடைய! ஒரு நாட்களாகியும் கொஞ்சம் ஒழுங்கு ஒரு ரூபாய்க்காக உனக்கு மார்ட்டைக்குது. நாய்க்குக் கொடுக்க ஒப்பம் ரூபாய்க்குக் கொடுக்க..."

உடம்பைப் பார்த்து ஒருவரோ! உன் கண்களில் இப்படி ரூபாய்க்கொண்டிருக்கிறாயா..."

என்றான் சாமியப்பா.

"உனக்குப் போன எத்தனை பேருக்கு வந்திருக்கிறார்கள் அங்கே..." என்று வந்தனர்.

"எத்தனை பேருக்கு வந்திருக்கிறார்கள் நம்பின மிகுதிக்குப் பாராட்டையும் முடியாத புகளே, பாராட்டையும் முடியாத..." என்று மாரி தட்டினான் அவன்.

"ஆகட்டக்கூடியவர்களைத் திரும்பிவருவதற்காகத்தான் அகப்பட்டாய். பண்ணையாரைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன் தெரியுமா? ரூபாய்..."

"பாராட்டினா?"

"ஆமாம். வந்தி! உனக்கு வெந்தித் தொடுவார்களாம் போதும்!"

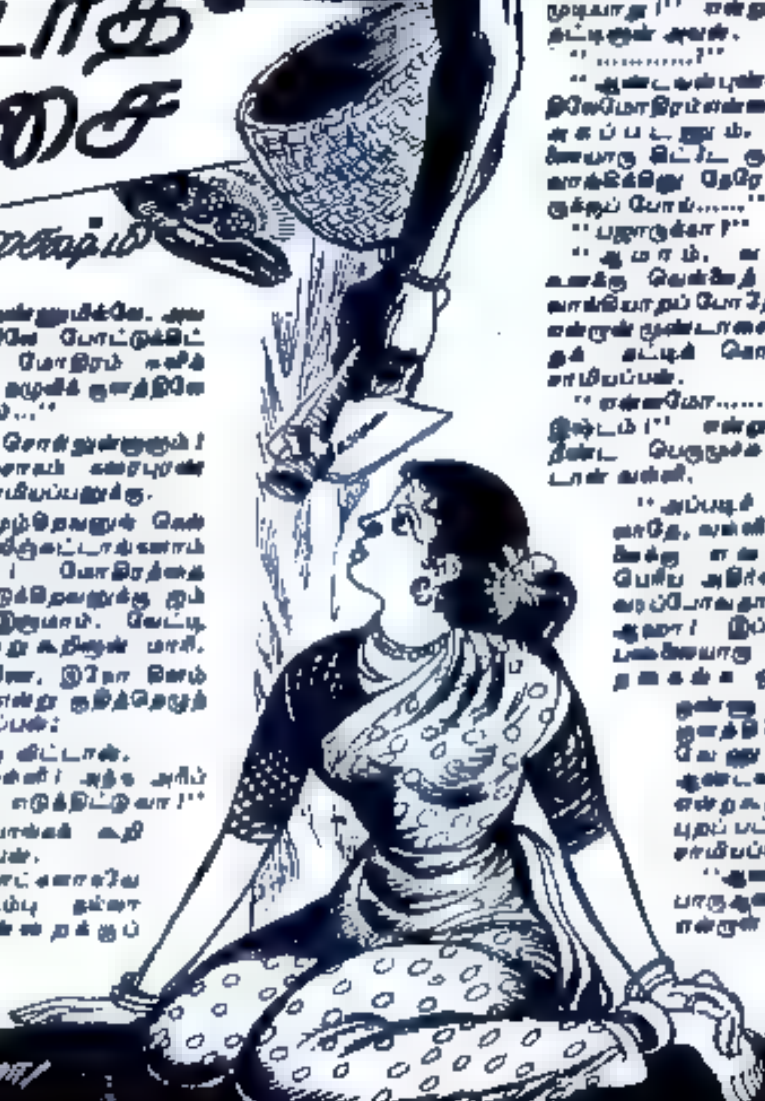
என்றான் மாரியாரை இழுத்திட்டுக் கொண்டு வந்தான் சாமியப்பா.

"என்னமோ..... உன் இஷ்டம்!" என்று கூறி, தன்னைப் பெருமூச்சு விட்டான் வந்தி.

"அப்படிச் சொல்லாதே, வந்தி! இன்னதற்கு என்னுடைய பெரிய அரிக்கட்டை வார்டோவதற்குமே! ஆனால் இப்படியே பண்ணையாரு விட்டுத் தக்கவை ஒன்றாக

ஒன்றாக அதற்குத் தந்தினை விட்டு வெளியே கொண்டு வந்தேன்!" என்று கூறிவந்தான் பண்ணையாரு விட்டுத் தக்கவை ஒன்றாக

"ஆகையால் பாருகூறாய்" என்றான் வந்தி.



அவரைப் பாருங்கள்!

- அவருக்குச் சளி மூண்டிருக்கிறது அல்லது தொண்டையில் வாய்.
- அவர் படுக்கையில் உட்காருகிறார் அல்லது தூக்கம் போகிறதென்று.
- அவருக்கு மூச்சு படைப்பதுபோல இருக்கிறது; மூச்சை அவசரமாகப் படுக்கிறார்.
- அவர் உள் மூச்சு குறுகியும் கீரை வாயும் இருக்கிறது.
- அவர் வெளி மூச்சு கடினமாகவும் நீண்டும் இருக்கிறது.
- இருமல்போல அவருக்கு போகிறது.
- அவர் உதடுகள் வெளுத்திருக்கின்றன.
- அவர் மூலம் ஒரு கைதலையாக வருகிறது.

அதுதான் ஆஸ்த்மா

வலியும் பச்சாத்தாபமும் தொப்பித் தண்ணீருக்கும் அப்பாற்பட்ட உருவமாக அவர் வாழ்கிறார்.

நவரத்ன கல்பம்

உபயோகியுங்கள்

ஆஸ்த்மாவும் உதராகமும் உண்டாகாத அவரை அப்படியே மாற்றியும்

000

காலம், வெய்யு, சிலம், மரகதம், பூம்ப ராகம், பலமும், முதலு, கோமேதகம் கவரூரீயம் ஆகிய ஒன்பது உயிர்த்த தெய்வின் கலையையே நவரத்ன கல்பம்



சோரத்
பண்டிட்
தூங்காததத சர்மா
வெத்தப் பாரம்பத்
அவர்களை
கண்டுபிடிக்கப்பட்டது

000

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்
NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

30 வருடங்களுக்கு மேலாக
இந்தியாவிலேயே உலகமே
பிரபலமாகிறது

நோபெயின்
வலிகளைப் போக்கும்

CHE-1114-57

தென் இந்திய ஆபீஸ்:
5/149, பிராட்வே, சென்னை-1



அனல்பெருக்கல்

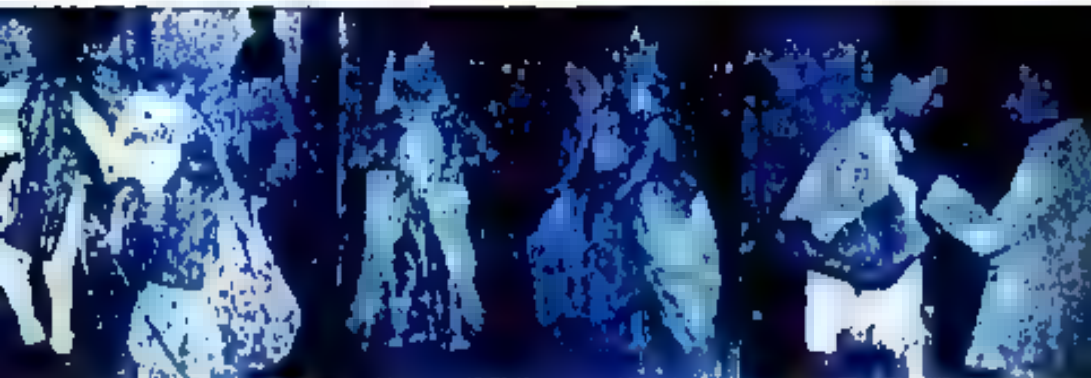
பெரிப்போன்றது... .



புதியதும், கனரகத்தையும் கவிதையும்,
தலதலாக உருவாகின்றன உருவ
இருப்பின் வேலை எதிர்க்குணம்
பற்றித்தான். தன்னை இன்னும்
வேலை எதிர்க்குணம் பல்
அறிவிக்கத்தக்க உருவிகள்
பார்ப்பதற்குமுன் அனல்
பெருக்கல் தம்பலம், உருவம்.

இஸ்மின்

'வேலை எதிர்க்குணம்' என்று வேலைகள்
இருப்பின் தான் வேலை எதிர்க்குணம், பல்படி-2,



மடிப்புத் திணியும் நடிப்புத் திணியும் மடிப்படியையும் மூக்கோடு வரும் மதராஸீப் பன்னியின் வருடத்திரப் பரிசளிப்பு விழாவின் சோலட்டோஷிப் படங்களின் கண்காட்சி.

1. அரோக வரலாற்றிலே சத்திரத்தினின்று ஒரு சாட்சி, புத்த எழிப்புக்கு சித்த மாகும் கடம்பு. அந்த எழிப்போகலின் முகத்தின் உணர்வு மறைப்பு மரும்கள். "என்னை சத்திர ட்டான் அரோகன்! எங்கும் சத்திர வேலையில் அஞ்சாதல் புத்தத்தின் மெத்தியும், செல்" என்ற வாகையகல் இவன் நடிப்பு வயமா தமனின் முகத்தின் பிரதிபலிப்பையும் மரும்கள்! மாத வேலத்தினிக்குள் அரோகன் நடித்த போலி. மீதம் நடிக்க எம். ஜி. தட்டையவரின் மெய்கவித்துப் போன், அருளு-மோம். போதாது! விமோசனம் மத்திர!

2. "மதாங்கித் மோடி உத்தம் காயங்கிப் போம்" என்ற இடத்தாக அபிதயம் மித்திரத்திடு. குழந்தைகள் வயமோர், பத்திரவதி. சாதா மூன்றுப் படுக்கடிக்கள்.

3. மதாங்கித் உவர் மத்திய அருப்புப் பட்டினாவின் குழைவதாந் தெரிய என். பத்திராங்கிக்குத் தகவல் மெய்கடாசயம் பரிசு அழகுதிரு.

கருக்கல் போம் காயங்கித் கு 3,300 தம்மோமட அழகம் மெய்த அபித்தா ஜி மெ. சமஸ்திரி. அபத்த வரும் போமெக்கன் "எம்மாய் புன் புன்" என்று மீதான் மாகும் ஜி சமஸ்திரி புது திணியின் ஒரு தனி தபர் கதாபாசாமோ விவக்குதிரு.

காட்டியும். சத்திரம் போர் தீ போங்கி மோது திணு!" எல்லாம் அவன் அடக்கடவா

"தீ வரக்கிலா!" எல்லா கெட்டான் அவன்.

"எவர்கு காப் வெப்பக்காயா இருக்குது. ஒன்றும் புக்கக்கில். தீ போய்ச் சாப்பிடு!" எல்லாம் சாமிலப்பன். திருப்பிப் படுத்தல் மெய்கடெ.

மதுபடியும் மோஞ்சும் ஒக்கையல் மோதுத் திப் போட்டு மீதோ அங்குக்குத் மெத்திர வொயத்தல் கையத்துக் மோடுததான் கணவ மூக்கு. அவர் ஆகாபுடன் கையத்து கையல் மீதாந் குழம்பையும் கணகார் போகிலியும் அவர்கள் விட்டுத் மோதி தாய் அங்கு கணவத்துக் சாப்பிட்டது.

பெரிமூது கித்திர பிதகும் சாமிலப்ப மூக்கு தூரம் குதாபலிக்கி, கையபுடன் கைத்திரவா அழைத்து வந்து காட்டியைக் கவனி. கைத்திரி மீதேதோ குதாபல், மாதிரி கணகார் மோடுத்து விட்டுப் போனார். மோதும் இரண்டு தாடகல் தாக்கி தன். சாமிலப்பனுக்கு தூரம் அபிமோசி விட்டிருந்தது. தன் திணிக்கி அவன் மீதத்தித் மோகியுத்ததான். கைத்திரவர் கங்கு காரிக் தூக்கி.

மெய்கதரிவாது என் கைக்கி திணுக் கவனி. மெய்கடாத தெய்க்கொத்து மோகாய் மெய்க்கடெ மோகடாகி. ஒன்றுப் படனிலா, மோது எழிப்பகவாமல் டாகடர் ஊதாத்தட்டம் மூக்கு. அவர் காக்கிணப் பந்தக்கொத்து மோதுதிரு. ஊதாந் வந்து சாமிலப்பனைப் பரிசோத்திதும் பாசித்தார், அவர் மூகம் மெய்கிதிப் போயிற்று.

"என்னைக்கியா....." பதிலிதும் மோது: "இது ஒரு கடுமையான விவதூயம்மோ. தான் மருத்திர மருத்திரகிடுதல். காக்கிவா. காக்கி போட்டு, உகலுக்கும் மருத்திர மோடுதி தாக், ஒருகாக் பிழைக்கவா எப்பவையுக் மெய்கவா சத்திரம் செல்கிடுமோ, அப்பவா கித்திரவா கைது" என்று வதி மருத்திர கருத்தித் மோடுத்தார் டாகடர்.

"இவரும் என்னை கிண்கி இருக்கும்...?" மோக்கி வரும் அருமகலின் திணை மெட்டான் வகனி.

"குதாத்திர தாற்பது குதாய் இருக்கும்" எல்லார் டாகடர்.

"காற்பது! அப்பவையுத் தான் எத்திர சாமி போகென்!" தடுக்கிதும் அவன்.

"தான் என்னம்மோ செய்ப்டும்? என்னை பிழ்மெய்கடாய். மருத்திர காக்கித்திரமோ ஆகவேண்டும். தீ பணத்தாக் மோகாந் வந்து என் விட்டியுக் மோ. தாமின மெய்கு மாகும் டாக்கிவிருத்து மருத்திர காக்கி வரத் மோக்கிடுதல். கவனவுதான் எல்லாம் செய்பத் உபயது!" என்று வந்த மோது விட்டார் டாகடர்.

கைகயப் பிழைத்தாக் வகனி, தாற்பது குதாய்கு அவன் எத்திர மோகான்! திணியின் கைகய கையத்துக் மோகாந் உட்டொத்து விட்டான், மோகாந்து. பரிசு மோது திணவு வந்தது கவனிக்கு.

குதாபது மாத் சாப்பிவி இவர்கல் இவர்கல் துத்தான். மதாத்திக் மெய்க் மூகமோ கவனி வது. உடனிட் பாரம் பிணை அழகுதிவது. திருத்தும் பிடித்துக் மோகாந் எப்படியோ

சந்திர விநாயகம்

on 2004-09-09

புதிதான, மெதுவான கிணறு	10-00	9-00
---------------------------	-------	------

தனியே வாழி விடுவது 50 நாள் காலமாக
சென்ற நேரமான முக்காத்தான் அனுப்பப்பட்ட
மேலும், டி. ஏ. பி. மேலும், இவ்வகை
மேலும், டி. ஏ. பி. மூன்று சென்ற
நேரமான நேரமான நேரமான.

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர், சென்னை-10

எனவே, அந்தக் குழுவைப் பற்றி நான் சொன்னது உண்மை.

நிமிஷத்தில் ஒரு குழந்தையாகப் போய்விட்டால்
அவன் மரணிப்பான்.

விருது பெற்ற பிரமுகர்கள்



பாரததந்தியுக்காவிற்கு உபயோகம்



புதுமலர் பத்திரிகை
புதுமலர் பத்திரிகை



புதுமலர் பத்திரிகை
புதுமலர் பத்திரிகை



புதுமலர் பத்திரிகை
புதுமலர் பத்திரிகை

பத்ம பூஷண்



புதிமதி பாஸசரஸ்வதி



புதிமதி லக்ஷ்மிமோனன்



உஸ்தாத் முகட்டக்
உசேன் கான



புதிசே-ஏ.நிலகண்டசாஸ்திரி



புதிமதி ஆண்டான்
வேங்கட சுப்பாராவ்



புதிஎன்.ரத்தன்ஜங்கர்

பத்ம பூர்



புதி எஸ்.எம். சி. டாலை



புதி நாராயணசாமி
தர்ம ராஜன்



புதி சுவாமி சுவங்கசாமி
நாயுடு



டாக்டர்
எஸ். ஆர். ரங்கநாதன்

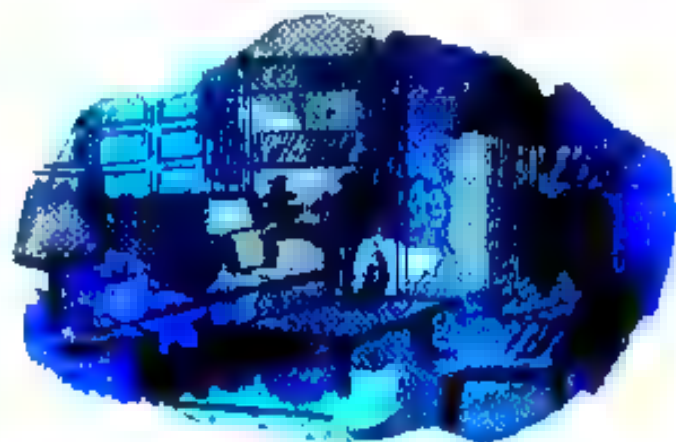


புதி டி. என். ஜகதீசன்



புதிமதி நளினிபாலாதேவி

தேர்த்தியான வன்னத்தைத்
தேர்த்தெடுப்பது கடினமாயிருக்கலாம்
—ஆனால் தேர்த்தியான பெயின்டை
தேர்த்தெடுப்பது மிகவும் எளிது



குட்லாஸ்
வெரோலாக்
பெயின்டுகளையே
வாங்குங்கள்



குட்லாஸ் வெரோலாக் பெயின்ட்கள் கிராமெட் லிட்.

சென்னை:

தாராஜிவ்ஸ் & இராஸ்பிக்ட் லிட்.

தபாக் பெட்டி. ரூ. 6, ரொச்கிர்

டி. டி. இரூபிஸ்மார்க்கா & கோ.,

தபாக் பெட்டி. ரூ. 295, ரெக்டர்

இப்பொழுது என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது?

உலகத்தில்...இந்தியாவில்...உங்கள் மகாநகரத்தில்?
விட்டியேயே, ஒரு ரேடியோவின் மூலம் அனாட்ட
உலக சமசாரங்களைப்பெறும் உடனுக்குடன்
நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். பின்னர் வரதி
இல்லாத இடங்களில் நீங்கள் வசித்தாலும்கூட
நகர பாட்டரியிலும் இயங்கும் ரேடியோ
ஒன்று வாங்கி அதன் மூலம் உலகுக்கு நிகழ்
தருபவைகளைப்பெறும் வேட்டு சத்தேதையும்
அகலவகுடிபுன் என்பது ஓர்பைம் இருக்கட்டும்.
தெரிவான ஒலிபுடன், தொல்லை அற
சேவை செய்க்கடிய, பாட்டரியிலும் இயங்கும்
ரேடியோ, உங்களுடைய குடும்பத்திற்கு
ஒரு மதிப்புள்ள சொத்தாகும்.



உயிர்க்களத்தும் சிறந்த உதவியளிக்கும்
"எவரெடி" பாட்டரியே உங்கள்
ரேடியோவிற்கு மிகச் சிறந்தவை.



வேஷால் கார்பன் தயாரிப்பகம்

வேஷால் கார்பன் கம்பெனி
(இந்தியா) லிமிடெட்

NO. 1279

தாட்சப்பழம்

திராட்சைப் பழம்—நல்ல
திராட்சைப் பழம்
தின்னத் தின்ன இனிமையான
திராட்சைப் பழம்.

கொத்துக் கொத்தாய் இருக்குமாம்
கொடியில் மேலே தொங்குமாம்.
அத்தையும் பறிக்கவே
ஆகை யாக இருக்குமாம்.

திராட்சைப் பழம்—நல்ல
திராட்சைப் பழம்

வாற்றில் ஆடி அகையுமாம்
வற்கண் சுடப்போய் இனிக்குமாம்
யார்க்கப் பார்க்கக் கூடியே
பறித்துத் தின்னத் துண்டுமாம்.

திராட்சைப் பழம்—நல்ல
திராட்சைப் பழம்.

மச்சைக் கோலி போலவே
பாய அப்பாய் இருக்குமாம்.
நீச்ச யமாடி காயிலே
அச்சில் வறச் செய்யுமாம்.

திராட்சைப் பழம்—நல்ல
திராட்சைப் பழம்
தின்னத் தின்ன இனிமையான
திராட்சைப் பழம்.

அழ. வள்ளியப்பா

சித்திரத் தொடர் கலாநிதி ②

பெரியசங்கடமாகப் போய் விட்டதைத்
தெரிவித்து விபரத் துப்புகது? விபர
யாகது ஏதென்தெரிவித்துத் துப்பிடுது? விவரம்?
துவம், அதுதான் சரி. தலை தலையாக

தித்திப்பனம்
யசுரம் வசுரம்
கடாசுரம் வசுரம்
கடாசுரம் வசுரம்
கடாசுரம் வசுரம்



சோதீடப் புலி

அங்குயம்.

பெரும்பாலும்/அதாவது. சுதேய, அந்தமே
பெரும்பாலும் 'திருவள்ளூர்' என்றால்
வந்திருக்கிறார். திருவள்ளூர்
என்பதால் உத்தரம் வந்திருக்கிறார்.
தான். சந்திர
ஆசனமேயுடைய
சந்திரமேயுடைய
சந்திரமேயுடைய
சந்திரமேயுடைய
சந்திரமேயுடைய



ஐயப்பயாழாநீரா தித்தும் பங்கம்
வகுவிநர் பேரலிசூகிநிதே!



என்னை நம்புவதாய்
என்றால் கிறிஸ்து!
கிறிஸ்துவமான் தான்
என்றால் அப்போது மீட்டாய்!



புதுவையில் உள்ள பிள்ளைகளின் புகார்
புகார் மூலமாக கைது செய்யப்பட்ட
பிள்ளைகளின் புகார் மூலமாக கைது செய்யப்பட்ட
பிள்ளைகளின் புகார் மூலமாக கைது செய்யப்பட்ட
பிள்ளைகளின் புகார் மூலமாக கைது செய்யப்பட்ட
பிள்ளைகளின் புகார் மூலமாக கைது செய்யப்பட்ட



2) உமகன் கள்ளிப் பிழிந்து குதி கொடுக்கிறான் சாமி! நான் பிள்ளைகளுடனாகத்தான்! என்னை மகன் விட்டுத் தான் விடுகிறவனாம்!



மகன் கள்ளிப்போ? முடிபுதியவருடையது

இயோ சாமி! அப்படித் தொண்டைக் கூடாது. அதை மூன்று ரத்தின ஹாரங் குளையும் உங்களுடைய கொண்டை வந்து குடுத்து விடுகிறார்.



3) சூ! திருடி!



என்ன? என்னை வந்துமா கொடுக்கப்பா? கிருஷ்ணபாண்டி போகிறது, உமன் பிள்ளையாக



என்னை தீவிகன் எப்படியாவது காய்ச்சித்தான் கூகலென்கிறேன். நான் போட்டிருக்கும் துவிக உணியைப் பற்றி விடுகிறேன்.



கிருஷ்ணபாண்டி, கிருஷ்ணபாண்டி போ! அதற்கு ஒரு வழி கொண்டு தான்!



அந்த ரத்தின ஹாரங்களை உங்களுக்கு அளவாக கொடுத்தால் மட்டும் அவற்றை விடுவதற்கு மிகவும் கடினமாக இருக்கிறது. அதைப் பற்றி உமன் கொண்டு வந்து கொடுத்தா?



மத்திரக்கிழவி தன்னைப் பார்க்கத்தான் வந்ததாகச் சொன்னதும் மத்திரவாதி காரிருவருக்கு சந்தேகமும் தோங்கவில்லை.

"நீங்கள் ஏன் உங்கள் பற்களும் குதிரையில் ஏறி வரவில்லை?" என்று கேட்டாள்.

"இன்னும் உனக்கு அந்த மத்திரக் குதிரையின்மேலுள்ள மோகம் விலகவில்லைமா?"

"அது எப்படி விடும்? நீங்கள் அந்த மத்திரக் குதிரையை என் லிடம் கொடுத்து, அதை எப்படி உபயோகிப்பது என்று சொல்லித் தை கூடியவில் எனக்கு அதன் மீதுள்ள மோகம் குறையாது" என்று உடனே பரிசுசென்று பதில் சொன்னான் காரிருரு. பிறகு அவர்கள் இரண்டு பேரும் அவர்களின் மத்திர விவகாரம் களைப்பற்றிய பேசிக் கொண்டிருத் தார்கள். அந்தச் சமயத்தில் வேளும் எளிதே ஓர்மூலம் தெயி யாதவர் போல் மத்திரவாதி மால்மானவர் பற்றி மத்திரக் கிழவி குறிப்பிட்டாள்.

மால்மானின் பெயரைக் கேட்ட உடனே காரிருவருக்கு அங்காத கோபம் வந்தது.

"இந்த வேளையிலே என்னு ளத்துருவின் பெயரை என் குறிப்பிடுகிறீர்கள்? அவனுக்கு என்னுள்ள நீங்குமீதச் செல்லு கொண்டே இருக்கிறேன்" என்று காரிருரு பதில் சொன்னான்.

"அப்படியா? இன்னும் அவன்மீது நீ கொண்ட கோபம் தவிரவில்லைமா?" என்று கேட் டாள் மத்திரக் கிழவி.

"அது எப்படித் தவிரும்? அவன்தான் எனக்கு ஜன்ம விரோதியாகிறதே!" என்று காரிருரு பதில் அளித்தான்.

"ஐயோ! மால்மானின் குழந் ளதகனை நீ சமீபத்தில் பார்க் தவரா? எப்பொழுது எங்கே பார்த்தாய்? அவர்களுக்குள்ளே நீக்கு இழைத்தாய்? சீக்கிரம் சொல்!" என்று கேட்டாள் மத்திரக் கிழவி.

உடனே காரிருரு, "ஏன் அப்படிக் கேட் தீர்கள்? உங்களுக்கு அவர்களைத் தெயி யுமா?" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை. மால்மானின் மீது உள்ள கோபத்துக்காக அவனது மக்களுக் குத் தீக்கு இழைக்கலாமா? தகய்யா? ஏதாவது குற்றம் செய்தால் அதற்காக அவனது குழந்தைகளைத் தண்டிப்பதா? எனக்கு என்னவோ அது சரியென்று

படிக்லை. அது போகட்டும். நீ சொன் தீக்கு இழைத்தாய், சொல்!" என்று கேட்ட மத்திரக் கிழவிக்கு, காரிருரு ஓர் றுமே சொல்லாமல் பெயரால் இருத்தான்.

உடனே மத்திரக் கிழவிக்குக் கோபம் வந்தது. "என்ன பெயரால் இருக்கிறாய்? உன்னைப்போல மரமினனும் மத்திரவாதிதான்



வீல் நன்றாய் பரிதி செந்தவன்தான். உன்னைவிட அனுபவமளி என்பதிலுள்ள தி கலந்துகொண்ட போட்டிகளில் அவன் வெற்றி பெற்றான். பொருணைக் குணம் கொண்ட உன்னால் மாலைமளின் திறமை கைக் கண்டு எத்திதானும் அடைய முடிய வில்லை. அவன் குழந்தைகளிடம்கூட காரணம் இல்லாமலே விடுதலும் பரவாட்டு கிறான்!" என்று.

"அம்மா! நீங்கள் சொன்னது உன் கையே! மாலைமளின் மீது என் மனத்தின் என்னவோ ஒரு பக்க ஏதப்பி விட்டது. இனிமேல் அதை அகற்றுவது முடியாத வாயியம்!" என்றான் கார்த்து.

"உன் புகையைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும் இல்லை. உனது நலனுக்காக ஏதோ சொன் னேன். அது போகட்டும். நீ மாலைமளின் குழந்தைகளுக்குள்ளான திக்கு இழுத்ததாய் என்பதை மாதிரும் சொல்லு. என்கிட்டம் அதையெல்லாம் சொல்லக் கூடாது என்று நீ நினைத்தால் சொல்ல வேண்டாம்!" என்று சத்தூக் கோபமாகவே பேசினான் மந்திரக் கிழவி.

மாலைமளின் கைகளுக்குத் திசைநது புகையின் கைகள் என்ன திசை? மந்திரியே நான் சொன்னதிலிருந்து சி

தேரத்துக்குத் தெரிந்து கொள்ளு க்கிதி உக்கருக்கு இல்லையா? நடந்தபடி உன்மையை அப்படியே சொல்கிறேன், தேருக்கள்!" என்று கூறி, மாலைமளையு ம் காரணமையும் தான் சந்தித்தது முதல் மாலைமளையு ஏரிக்காரரின் கொண்டு விட்டது வகையில் நடந்ததை நடந்தபடியே சொன்னான் கார்த்து.

"என்ன கார்த்து! மாலைமளே ஒரு இளம் பாலகன். மிகவும் புத்தி வாய்ந்த வன். யாரோ செய்த குற்றத்துக்கு அவ னுக்குப் பெரிய தண்டனையாக அல்லவா கொடுத்து விட்டிருக்கிறாய்!" என்று கூறி அந்தத்துக் கொண்பான். அப்பொழுது வாரல் பக்கம் யாரோ வருவது தெரிந்தது.

கார்த்து வருபவர்கள் யார் என்று தெரிந்து கொண்டு விட்டான். 'மந்திரக் கிழவி இருக்கும் சமயத்தில் என் சின் காரணவ எதற்காக இங்கு அழைத்து வரு கிறான்? நான் நினைத்த காரியம் நிகழ வேறாமல் போகவிடும்போல் இருக்கிறதே!' என்று நினைத்தான்.

ஆனால் மந்திரக் கிழ விமே, 'அட, பரவமே! மாலைமளையு விட்டுப் பித்த கலா இவன் விட்டு ஒரு எதற்கு வந்து வரு கிறான்! இதெல்லாம் அவ னுடன் வந்திருக்கும் கார் துருவின் சின் வேறைய கத்தான் இருக்கும்! சின் என்ன செய்வான்? கார்த்துவின் சொற்படி நடத்திரும்பான். இனிமேல் நான் இங்கு இருக்கக் கூடாது. கலா என்னும் பார்த்தவல் பல சிக்கல்கள் உண்டாகும். அவருக்குத் தெரியாமல் இந்த இடத்தை விட்டுப் போல் விட வேண்டும்!" என்று நினைத்தான்.

உடனே கார்த்துவிடம், "யாரோ வருகிறார்கள் போல் இருக்கிறது. நான் அவரைக் காரியமாக ஒரு இடத்துக்கும் போக வேண்டும். வெகு நாட்கள் வழித்து உள்ளுடன் பெரி யதால் பெருமூடியோனதே தெரியவில்லை. உன் விட்டுத் தோட்டப் பக்கமாகக் குறுக்கு வழியில் செல்லுகிறேன்!" என்று கூறினான் மந்திரக் கிழவி.

மந்திரக் கிழவி தோட்டப் பக்கமாகப் போக வேண்டி



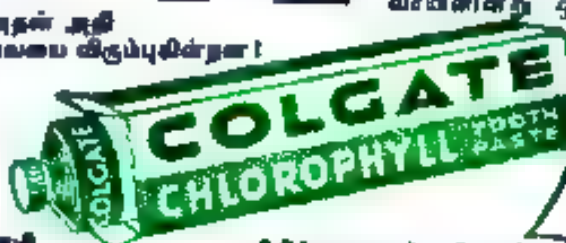
காங்கேட் குளோரோபில் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது



விவந்தியைத் தாக்கிரிப்பிக்கிறது!

- காங்கேட் குளோரோபில் தேய்வண்டை முறைதவறாமல் தேய்த்தால் குளோரோபிலின் ஈறுகளை உங்களுக்கு கிட்டுகின்றன. ஒவ்வொரு முறை காங்கேட் குளோரோபில் உபயோகிக்கும் போதும்,
- ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது!
- வாய்ப்பாற்றத்தை அதி தீவிரமாக ஒழிக்கிறது!
- சொத்தையாக்கும் கிருமிகளை வாயினின்றி ஒழிக்கிறது!

குறக்கதகள் அதன் அதி
மதுரமான கவையை விடும்புகின்றன!



இதோ!
பெரிய எண்ணெய்
கவையில் கிடைக்கிறது!

● நீரிற் கரைவும் குளோரோபில்
பிலின்ஸ் சேர்க்கிறது.

3 மற அந்தப் பத்
பயன்தரும்
இதன்மேல் விள
குளோரோபில்
இதன்!

2/10/2/5/6

விட்டமால் விறண்ட விடமின் சத்துக்களடங்கியது



உயிர்-சத்து-
உயிர்-சத்து-
உயிர்-சத்து-
உயிர்-சத்து-

எல்லா குழந்தை, பழக்கதர்க
கடிய மரகட் கலகட்டிசைகட்
அடிப்படையில் சிறந்தவர்கட்
அவர்களுக்கிடையே விடமின் சத்
துக்கள் அடங்கியது. போஷாக்கு
முறைகளையின்போதிலிக்கும்
தேறுபவர்கள், கர்ப்பினிகள் மற்
றும் பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கு
யிக உகந்தது என சிபார்சு செய
ப்படுகிறது.



தயாரிப்பாளர்:

தி காமசூர் இண்டஸ்ட்ரியல் & டெஸ்டிங் கம்பெனிலே விட்
மல்வேண்டாம். பெங்களூர்-3.
விற்பனை அப்பேர்: 35/37, கம்பெனெட் கெள. சென்னை-1

மாஸவல்லியின் தியாகம்

அத்தியாயம் 19

அரிஷ்டமேயியின் ஆசிரமம்

பொழுது புலர்ந்தது. புன்னி
வள்ளன் வாலும் தங்கள் இனிய குரலினால்
கட்டியும் கூறிக் காலைப் பொழுதை வர
வேற்றன்.

குன்றுகள் குழித்த அந்தப் பிரதேசத்
தில் அருளுதயம் ஆகும் தருணத்தில்
இவற்றைக் கண்ட பன ஜால வேலைகளைச்
செய்யுமாறு. பூமிக் குழிக்கு என்னென்
னவோ பொன்முரண்களை வெல்லாம்
குட்டி வயங்கரித்த வண்ணம் இருந்
தாம். உதய சூரியனின் வரவு மேற்
திசையில் இருந்த ஓர் உயரமான குள்
றில் உச்சியின் மேலிருந்து அற்புதமாகத்
திகழ்ந்தது; அது கதிரவன் அந்தப் பிர
தேசத்தில் வண்புகளை வெல்லாம்
பார்வையிட வருவது போல் இருந்தது.

காலை இளம் பரிதி வீசும் கதிரவனின்
செழுமையினால், அங்கிருந்த பனம் புல்
போர்த்திய குன்று மரகத மலிபாசவே
காட்டி அளித்தது.

மேழ அடர்த்தியாக வளர்ந்திருந்த
பனம் புல்களின் துளிகளியே அமர்ந்
திருந்த பனித் துளிகள் சூரிய பகலானைத்
தங்கள் அசத்தியே கொண்டு வைரத்
துளன் போல் பிரகாசித்தன. அந்தப்
பனித் துளிகளின் அன்பு ஏற்றுக்கொள்
பவர்போல் அவைகளைத் தம் சிரவக்
களினால் இழுத்துத் தம்முடன் இரீதிய
மாகிக் கொண்டார் சூரியதேவன்.

பறவைக் கூட்டங்கள் எவ்வைத்தொலி
வுடன் வானத்தில் பறந்து குதூகலம்
அடைந்தன.

காட்டு மலர்களெல்லாம் கதிரவன்
வரவாக் கழிச்சி போகவித் ததும்ப,
அவ்வகை கவித்து கொண்டிருந்த பனி

நகரச் சித்தி, செங்கதிர்த் தேவனுக்கு
ஆராதனை செய்து மலர்ச்சியடைந்தன.

கூட்டம் கூட்டமாக வெகு தூரம்
தெரிந்த குன்றின் தொகுதிகளைப் பாரித்
தும்போது அவ்வகை கதிரவனுக்குச்
சிரம் குனிந்து வணக்கம் செலுத்துவ
தாகத் தோன்றின.

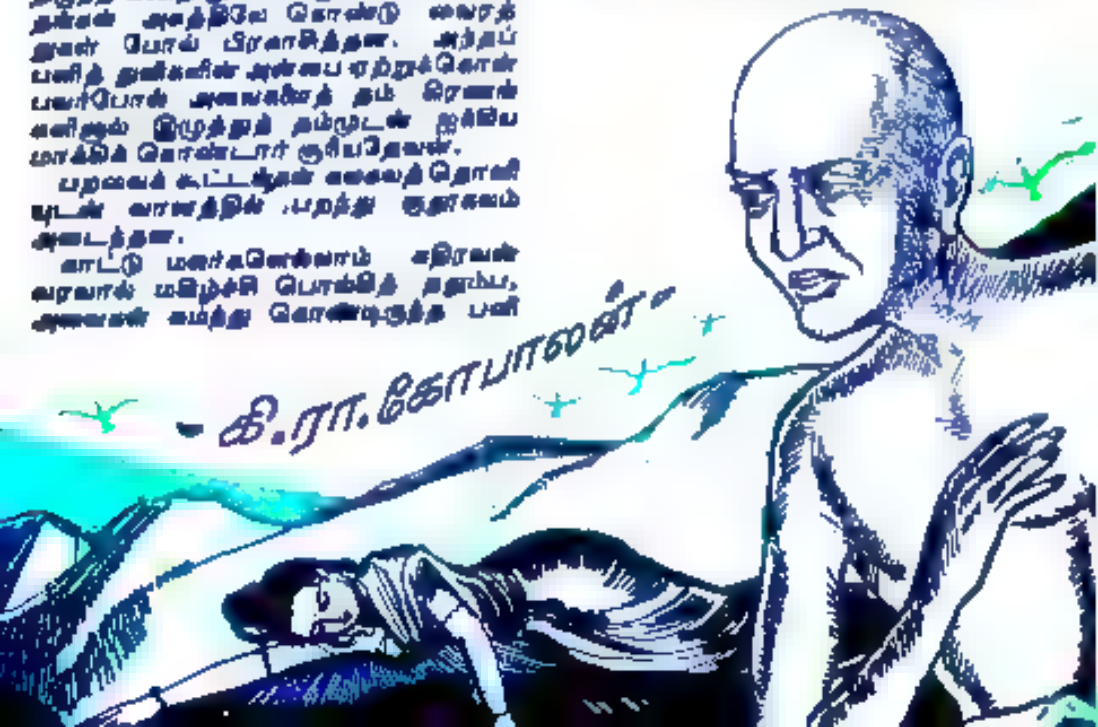
விண்ணின் எஞ்சுரித்த சிறு சிறு முனித்
கூட்டங்கள் காலைக் கதிரவனின் முனி
பட்டு வெள்ளி வரம்புகளுடன் துவளித்
துக் கொண்டிருந்தன.

எனது முனிவரான அரிஷ்டமேயி
உதயத்துக்கு முன் எழுந்த வெளியே
சென்று வருவது வழக்கம்.

அரிஷ்டமேயி வேகமாக ஆசிரமத்தை
தோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்.

அவர் நடந்து வந்து கொண்டிருந்த
குதூகலமும் பாகதயில் ஒரு பெண்
கொடி தவண்டு கிடந்தது. நடக்கத்
திருந்து பறித்து எறிப்பட்ட தாம
ரைக் கொடி போல் அவன் மேலி வாடி
யிருந்தது. அவன் மூலமும் ஆபரணங்கள்

- கி.ரா. கோபாலன் -



ஏதும் இன்றிய, அந்தத் தாமரை மலரைப் போலவே அழகா விருத்தா.

அவளாக உண்டதும் தனது முனிவர் உள்ளத்தில் அளவு கடந்த கருணை உணர்ச்சி பொங்கியது.

பரபரப்புடன் அந்தப் பெண்ணுக்கு உயிர் இருக்கிறதா என்று பரிசீலித்துப் பார்த்தார். அவள் இவ்வளவு மூச்சு விடுவது தெரிந்ததும், அவர் முகத்தில் தம்பிக்கை ஒளி பிறத்தது. உடனே அவளைத் தூக்கி கொண்டு, அவர் தம் ஆசிரமத்தை நோக்கி நடத்தார்.

ஆசிரமத்தில் இருந்த ஒரு மேடையில் அந்தப் பெண்மணியைக் கிடத்திவிட்டு, தம் வளர்ப்பு மகன் கமேசுவை அழைத்தார். அவன் அப்பொழுது தான் தன்வீரர் கொண்டு வருவதற்குச் சிறப்புக்கம் சென்று தன்வீரர் பாண்டியன் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான்.

"அப்பா, அழைத்தீர்களா?" என்று கேட்டு விட்டு அவரை நெருக்கினான்.

"கமேசி! கொஞ்சம் ஒளித்த தன்வீரர் கொண்டு வர அம்மா! பாலம்! இந்தப் பெண் வழியே மயக்கமாகப் பிரக்கனா வந்து விழுந்து கிடந்தான், தான் இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தேன்" என்று அறிவித்தேன்.

கமேசி, உடனே பரபரப்புடன் ஒடிச் சென்று பாண்டியிருந்த முனிவரின் தீர்

கொண்டு வந்தார். மயக்கமாகக் கிடந்த பெண்மணியின் முகத்திலே தெளித்தான். அவள் சில நிமிஷங்களில் மயக்கம் தெளிந்து எழுந்தாள். உடனே தன்னைச் சுற்றியும் ஒரு முறை பார்த்தாள். அவள் உடம்பு இவ்வளவு நடுங்கியது. பேசக்கூட முடியாமல் அவள் கணத்தில் போயிருந்தாள்.

கமேசி ஒரு தொடியில் உன்னை சென்று பாணம் பழமும் கொண்டு வந்தான்.

"இந்தா, இதைச் சாப்பிடு!" என்று அளிப்போடு கூறிப் பால் குடிக்கவை அணிடம் கொடுத்தான்.

அந்தப் பெண்மணி பால் அருந்தியதும் சற்றுக் களை தெளிந்தவளாகக் காணப்பட்டாள்.

"நான் எங்கே விழுக்கிறேன்? நீ வார அம்மா!" என்று அந்தப் பெண்மணி கேட்டாள் மிகவும் மெலிந்த குரலில்.

கமேசி அவன் கரங்களை மீவும் அவர் போடு பற்றிக் கொண்டு, "பயப்படாதே! நீ இருப்பது தனது முனிவர் அறிவித்தேயில் ஆசிரமம். வழியில் மயக்கி விழுந்து கிடந்த உன்னை எடுத்துக் கொண்டு வந்து இங்கே சேர்த்தார். நான் அவர் மகன். என் பெயர் கமேசி. நீ உன்னுடைய பெயரைச் சொல்ல விரும்புமா?" என்று.

"நான் ஒரு துரநிரட்டம் பிடித்தவன். கஷ்டப்படுவதற்கென்றே பிறந்தவன். என் பெயர் மாவவகலி. ஒரு பெரிய விபத்திலிருந்து தப்பி நான் இங்கு வந்து சேர்த்திருக்கிறேன். நான் இங்கு இருப்ப





பதில் உக்கலுக்கு ஏதாவது சிரமமா
வீடுக்குமோ?" என்று அந்தப் பெண்.
"உக்கலுக்கு ஒரு சிரமமும் இல்லை,
அம்மா! நீ இங்கு எத்தனை நாட்கள்
யெண்டுமாலுமும் தங்கிவிடுக்கலாம்.
என்றையும் கவலைப்படவும் தவிர, இந்த
ஆசிரமத்தில் வேறு யாரும் இல்லை. உன
கை மனிதனுட்ப் பிரத்தயனின் முக்கிய
கடமை இவ்வாறு வளரவிய் பிரகுக்கு
உதவுவதுதான். நீ இங்கு இருப்பது
கவலைக்கு தகவ துணையா வீடுக்கும்"
என்றார் அகில்டேயி.

மாவயக்கி இது வரவில்லையாம் கூப்பி
அவரை வணங்கி. "அநாதையாசன்க்
கிடந்த என்னைக் காப்பாற்றி உயிர்ப்
பீர்க்கை அளித்தீர்கள். அதற்கு நான்
என்றும் தங்கலுக்குக் கடமைப்பட்டிருக்க
கிறேன். இன்னும் சில காலம் இந்த உட
லில் உயிர் தங்கிவிடுக்கலெனக்குப் பிரகு
கிறது. நான் ஒரு பெரிய அபாயத்தி
யிருந்து தப்பி ஓடி வந்திருக்கிறேன்..."
என்று வணங்குகிறபடியே உத்தரன்.

"குழந்தாய்! வணங்காதே. என்ன
வரத் துடைத்துக் கொள். அருகிதென்க
அருவாக உனக்குச் சமை தங்கலெனக்கும்
கண்டாலும். நீ சிலவும் கிடைத்துப்
பொழிக்குகிறாய். குளித்துவிட்டுப் சாப்
பிடு!" என்று கூறி அகில்டேயி நிவா
வத்தக்கு எழுந்தார்.

பிறகு கவலைவும் மாவயக்கியும்
கிடைக்குப் போய் திராடி விட்டு வந்த

னர். மாவயக்கிக்குக் கிடைப்புத் திராடி
தெம்பும் உதவாதுமே வந்தன. கவலை
வும் அவளும், தெனும் நினைவாகும்,
யாழும் பழமும் சாப்பிட்டனர்.

"மாவயக்கி! உனக்கு இந்த ஆவாரம்
கை பிரகிசின்றனவோ இல்லையோ! இந்
தக் காலகத்திக்கு வசிக்ரும் உக்கலுக்கு
இவைகெனக்கலாம் சாப்பிட்டுப் பழம்பி
போய் விட்டன!" என்று கவலை.

"கவலை இந்த ஆவாரம் தெனாயிர்
தமா பிரகிசிறை. நகர்ப்புறங்களில்
கெடக்கும் ஆவாரக்கை பணிதமாள
அறுவகை குரி பேதக்கலுடிக் தயாரிக்
கப்பட்டிருக்கும். அவற்றைப் பக்குவம்
செய்து பரிமாறுவதே தனிமாதிரியா
வீடுக்கும். இக்கே கெடக்கும் ஆவாரக்
கலில் அந்த கீன் ஆடம்பரக்கெனக்
கலாம் இருக்காது. ஆனால் இந்த உன
யில் இருக்கும் முக்கியமான குரிஒன்று
அக்கே இருக்காது. அது என்ன
கென்கது. பார்த்தலாம்!" என்று மாவ
யக்கி புதிமுறுவதுடன் கேட்டார்.

கவலை அவனைப் பார்த்துச் சித்திக்குக்
கொண்டே. "எனக்கு அனதப் பதறி
யென்கலாய் என்ன தெரியும்? நான் மனித
சஞ்சாரமற்ற காட்டுப் பிரதேசத்தி
யெனயெ கென்கு சிறு கவது முதல் காலு
பயன். நீ குறிப்பிடும் முக்கியமான குரி
என்ன என்று எனக்குத் தெரியவில்லை,
நியெ கென்கி விடு!" என்றார்.

கவசம் செங்குத்துவதற்கும் கவராவிய
மரம் ஒன்றும் இல்லை. இவர்களுக்கிடையே
மரபிக் கோத்த நாள் காஞ்சிபுரத்தைத்
சேர்ந்தனர். ஒருகாலத்தில் பங்கவ ராஜா
சமயிக் அரண்மனைப் பாடலியாகவும்
இருந்தான்....."

செகரி இதைக் கேட்டதும் பெரிதும்
விவப்படைந்தான்.

"அரண்மனைப் பாடலியானா இருந்
தாய்? ஆகா! அது எத்தனை பாக்கியம்!
ஏன் நீ அந்த நகர பதவியை விட்டு
விட்டு இப்படி அவதிப்பட வேண்டும்?"
என்று விவப்படை கேட்டான் செகரி.

மாவலகன் அவனைத் தழுவிக்கொண்டு
மெதும் சொல்லுவான்:

"செகரி! நீ உலகம் தெரியாதவன்.
நீ தெரிந்து கொண்டிருக்கும் உலகம்
ஒது, வானம், துயரம் எதையுமில்லை அறியா
தது. ஆனால் நான் என் வாழ்க்கை அது
பயத்தில் தெரிந்து கொண்டிருக்கும்
உலகம் பயங்கரமானது: ஒன்று சிறந்த
புதிர் போன்றது; தன்மப் போய்க்கை
போன்றது. இத்தகைய கொடுமைமான
உலகத்தில் அக்பு, அழகு இவைகளுக்கு
எதிரிடையாகப் பெரும் முதல்கை
போக. குளம், அந்தக் குடி, மதம் இவைக
கொள்ளப் பிழுகைக் காத்திருக்கின்றன.
எந்த அழகைக் கண்டு என் குழந்தைப்
பிராயம் முதல் என்னைமும் என்னைப்
பாராட்டிச் சோட்டிவந்தோனா, அந்த
அழகை என்ன இனிம வாழ்வுக்கு தீரத்
தர அபாயமாக முனைந்து விட்டது.
ஆகவே, இன்ப உலகனை வெள்ளம்
மோத்தது. அன்புருவமான புத்தர் பெரு
மாவனின் பாத்தலிகை வந்தது. சிஷ்யு
வாடு விட்டோன். அப்படியான பின்பும்
என் வாழ்க்கை தொடர்பு என்னை விட
வில்லை. திரபாநியான என்னை ஒரு
கொளிக் குதும் உதவியப்பட்டது.
அதன் காரணமாக, புத்த விநாயகத்தை
விட்டு வெளியேறினேன். நந்திபுரத்துக்கு
அருகில் அந்தவர்க் காவலர் இடம்
காக்கப் பிறந்தார்க்கு வெகுகொள்க
பிடித்தல் செல்லப்பட்டோன். அங்கு
எனக்குக் கட்டாயத் திருமணம் செய்
விக்கும் அளவுக்கு என் விதி சதி செய்து
விட்டது."

இதற்குப் பிறகு மாவலகன் செகரி
விடம், களவர்களைக் அபகரித்துச் செல்
விப்பட்ட இடங்காக்கப் பிறந்தார்க்கு
மகன் திருநெல்வி என்ற என்னத்தில்
தன்னை அளக்க, தருகா அளக்க
புதிப்புகள் கொண்டார்க்கு மகன்
கொளத்தாறுக்கு மணம் முடிக்க முத்
விட்டதை விவரமாகக் கூறினான்.

திருமண ஏதளகுகள் நடந்து கொண்
டிருக்கும்போது புதிப்புகள் கொண்ட
டாக் மாவலகன் வாரி எப்பவதிக் கண்டு

நீரிழிவு

குணமாகும்

சிறு நீர்ச் சர்க்கரை வளம்பது நீரிழிவு
(DIABETES) நோயின் முக்கிய அறிகுறி.
உலகமெங்கும் பரவும் நோயும் அரிமை
விருந்தாலும், உடல் உருகிச் சென்ற உத்தர
மும் அடிக்கடி நீர் இறக்கிவரும் உலகமெங்கு
நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது என்பதைச் சாதித்த
விடம். இது நோயுடைய உடல் உருகிச் சென்ற,
நாள் பதிலைவர்களைக் கடைசி முகம் உலக
வளவர்க்கு விடுவதில்லை; நோயாளம் நோயு
மார் அவர்களை மரண வாயிதழ்கு இருத்தல்
கேட்கும். நீரிழிவு விவாதிகள் குணப்படுத்த
இருக்கென்குகள் போடப்படுகின்றன! ஆனால்
அவற்றிலும் விவாதி நோயாளம் குணமாவ
தில்லை. இருக்கென்குகள் நீர்ச் சர்க்கரைவளம்
குறைக்கின்றன — அதையும் மருத்துச் சாதி
உலக வளவர்க்காக. ஆகவே, உலகவ
னைத் தருக வாழ்தான் முழுமையில் விவாதம்
போட வேண்டியதுதான். இதனால் அநிக்
செவடி ஏதப்படுவதோடு கூடவும் உலக
கிறது. நோய் குணப்படுத்தாது போனது
நீர்க்குப் புகைவிழுவும், உலக நோய், புக
நோய், வந்தித்கு நோயாது முதலிய புகை
வெகுகொள்க சிரமப்பட நேருகிறது.

நீரிழிவு விவாதிகள், விவாத சாரம் மாத்
திரவனை உபயோகித்து, சர்க்கரையாகவும்,
கவராவியும் நீர்செவடிவாகவும், பந்திரவனாகவும்
கிண்கை பெருக்கல்.

பங்குக்கொள புதுவிதி வந்ததில் முதல
கைக் கொண்டு, அநிக் குவிக்கொள்க்கொள்கை
முகம் தளர் செவடிவாகும் விவாத சாரம்
மாத்திரவனாக, நோயை அடியோடு அகத்தவ
துடன், எத்தனையோ போய்க்கை இருக்கென்குகள்
அகத்த குவிக்கொள்கை பங்கு இருக்கொள்கை
குணமாக்கிவிடுகின்றது. இதை உபயோகித்துப்
புக ஆகிக் கைக்கொள்கை, இத்திரவனை
மரணப் பிழிவிருத்து நயித் திருக்கென்குகள்.
இம் மருத்தை உபயோகித்த தொடக்கில்
இதற்கு முன்னு நாட்களுக்கென்குகள், நீர்க்
சர்க்கரை குறைகிறது; அத்துடன் அநிக் நீர்
இறக்குவதும் தீங்கிறது. இது நாட்கள் உபயோ
கித்தானே நோய் தணிந்து திருப்பி ஏதப்படு
கிறது. விட்டிவிருத்தபுக விவாத சாரம் கிண்கை
வளத் தவகுகுகள். அநிக் பந்திரவம் ஏதவும்
இல்லை. நீர்க்கொள்கை அதன் குணத்தை அநிக்
கிண்கை. இதுபந்திரவ விவாத இவைக ஆக
கெய் பிரகாரத்தை ஓரவளமுத்துப் பாருக்கல்.

50 மாத்திரவனாக் கொண்ட
பங்கு குவந்தின் விவா 6-12-0

(மருக்கை நாள் செவடி இவைக)

விவாத் கிண்கை வெபுரெட்டரி (R. M.)

தளம் செட்டி செ. 507 கைத்தர

கொண்டதையும், அவளை மிரட்டி உடனே வெளியேறச் சொன்னதையும் கவனிப்பிடம் மாவவக்லி கூறினான்.

நந்திபுரத்தில், பெருந்தகை இடக் காக்கப் பிறந்தாரின் மாலிகையில் தனி அறைவில் அடைபட்டிருந்தபோது மாவவக்லி அடைந்த அநுபவங்கள் அதி விதோதமானவை. பாவம், பேதைப் பெண்! மெக்லையும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் அவள் தவித்துப் போனாள். நீண்டகாலமாக, குழந்தைப் பிராயம் முதலே கண்மீடம், சிக்கி கொண்டபடியிலும் தங்கள் மகள் சற்றுச் சித்தம் வேறுபட்டிருப்பதான அவர்கள் நினைத்தார்கள்.

தஞ்சை அமைச்சர் புனிப்பள்ளிகொண்டார், திருபுவனியைத் தனியமையில் விடுத்துப் பேசச் சத்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவன் அறைக்குப் போனார்.

“பெண்ணே! நீ வாரென்பது எனக்குத் தெரியும். நீ உன் கைமையைச் சொல்ல மாட்டாய். இதோ நான் சொல்லுகிறேன். நீ இடக்காக்கப் பிறந்தாரின் மகள் திருபுவனியில்தான். உன் பெயர் மாவவக்லி. நீ ஒரு இசைக்கவிதை. இனி நீ இங்கே ஒரு கணப் போதும் தாமதிக்கக் கூடாது. உடனே என்

கேளும் ஓடிப் போய்விடு. இங்கேயென்றால், திருபுவனிக்கும் உனக்கும் இருக்கும் உருவ ஒற்றுமைகளைக் கொண்டு பேசிய குடும்பத்துக்கே அழிவுதேடப் பார்த்தாய் என்ற குற்றத்தை நுகவாக்கி உன்னைச் சிறைப்படுத்தவேன்!” என்று பயமுறுத்திவிட்டுத் தஞ்சைக்குப் போய் விட்டார். அமைச்சர் புனிப்பள்ளிகொண்டார்.

அதற்குப் பிறகு மாவவக்லியினால் அங்கே இருக்க முடியவில்லை. இரவோடு இரவாக நந்திபுரத்தை விட்டு யாருமறி காமல் வெளியேறினெத்தாரம் நடந்து, காஞ்சிபுரம் சென்று, பிறகு அரிக்குட நேயியின் ஆசிரமத்தை அணுகினாள்.

இந்த வரலாற்று விவரங்களைக் கேட்டதும் கவெடுவியின் நபணங்களில் அவளை வறிபாமலை கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தது.

“மாவவக்லி, உனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள் தாக்கொனுகவை. இடக்காக்கப் பிறந்தாரின் மாலிகையிலிருந்து தப்பிய நீ, காஞ்சிபுரத்துக்கு ஏன் போனாய்?”

“கவெடு! காஞ்சிபுரத்தில் பூதவர் இருப்பதால் அவரிடம் போய்ச் சேர்ந்து விட்டால் அவருக்கு உறுதியுடைய இருந்த அவர் முயற்சிகளுக்கு இயன்ற உதவியைப் செய்து கொண்டிருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் காஞ்சிபுரம் போனேன். அங்கு புத்ததேவரீத் தெருவி லுள்ள புத்தப் பள்ளியில் அடைக்கலம் புகுந்தேன். ஆனால் அங்கும் எனக்கு அமைதி விடைக்கவில்லை. என்னைத் தேடிச் சென்றபிடிப்பதில் பல வீரர்கள் தீவிரமாக முனைந்திருக்கிறார்கள் என்றும் விஷயம் அங்கே போன சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் எனக்குத் தெரிய வந்தது. உடனே அங்கிருந்து வாரி கண்ணிலும்



படாமல் வெளியேறிக் கரும் தடை நடந்து இந்த மனைப் பிரதேசத் துக்கு வந்தேன்..... களைப்பினால் சோர்ந்து பாசைப் பீலேயே விழுந்து விட்டேன்.... பிறகு உன் வளர்ப்புத் தந்தை என்னைக் கண்டு காப்பாற்றினார்.....” என்று மாவவக்லி மிகவும் தழுதழுத்த குரலில் கூறினாள்.

“...மாவவக்லி! உனக்கு இங்கேயும் ஆபத்து நிறைய இருக்கிறது. நந்திபுரத்து வீரர்களும் பழை

பாறை வீரர்களும் உன்னைத் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அதன் காரணமாக இங்கேகூட ஒரு முறை ஏன் அமர்க் கணம் ஏற்பட்டது. நந்திபுரத்து வீரர்கள் என்னைப் பிடித்துத் தாக்கிச் செல்ல முயன்றனர். நான் சமயத்தில் பழை பாறை வீரர்கள் அவர்களைத் தடுத்து என்னை விடுவித்தனர்!” என்று கூறினாள் கவெடு.

“உன்னைத் திருபுவனி என்று அவர்கள் நினைத்திருக்க வேண்டும். விபரீதம் தான்.....! அது இருக்கட்டும்..... கவெடு! உன் வயதுக்கு இப்பொழுது உனக்குக் கல்பாணம் ஆகியிருக்க வேண்டுமே! இது விஷயத்தில் உன் தந்தை முயற்சி செய்ய வில்லையா?” என்று கேட்டான் மாவவக்லி.

ஏற்கனவே சிவந்திருந்த கவெடுவின் முகம் மேலும் குப்பென்று சிவந்தது.

ஆனால் அவன் மாலவங்கிக்கு மறுமொழி
ஒன்றும் கூறவில்லை.

உடனே மாலவங்கி அவனை தெருவித்
தழுவிக்கொண்டு, "கேசரி! உன் மனசுக்
குள் யாரையாவது நினைத்துக் கொண்
டிருக்கிறாயா? என்னிடம் உட்ச் கொங்க
மாட்டாயா? என்னைவென்றோ உன்
னைப் பார்த்தது மூதல் உன் அழகுக்கு
ஏற்ற வாலிபனைத் தேடி உனக்கும் அவ
னுக்கும் விவாகம் செய்து வைத்துப்
பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையா
யிருக்கிறது. உம்! உன்னை அடைவதற்கு
எந்த நாட்டு இளவரசனுக்குக் கொடுத்து
வைத்திருக்கிறதோ!" என்று கூறி மால
வங்கி கேசரியின் மூத்தைக் கூர்ந்து
பார்த்தான்.

கேசரி திகைப்பித்து கொண்டிருந்
தான். மாலவங்கி அவனது அழகிய
மூத்தைத் தூக்கி மிர்த்திருந்தான். "என்
னது! கேசரியின் கண்களிலிருந்து என்
னீர் பரவாமாய்ப் பெருக்கெழுந்
தோடுகிறதே!"

"கேசரி, என் கண்களில் கிருங்குப்?
என்னிடம் கொங்க மாட்டாயா? நீ
யாரையாவது நேசிக்கிறாயா?" என்று
மிகவும் உருக்கமாகக் கேட்டான்
மாலவங்கி.

கேசரி கண் களைத் துடைத்துக்
கொண்டு, "மாலவங்கி! உன்னிட
மாவது மனம் கிட்டுப் பேசுவதற்குள்
எனக்குக் கொஞ்சம் அமைதி கி்டும்.
நாட்டு மன்னரைக் கொடி மாதிரி
வைப்பதற்கு நாட்டுப் பிரதேசத்தி
லேயே வளர்த்த எனக்கு உவகமே தெரி
யாமலிருந்ததில் அசையமென்ன இருக்
கிறது! அப்படியிருந்த என் உன்னை
ஒரு இளைஞரிடம் கருப்பட்டு விட்டது.
சில மாதங்களுக்கு முன்பு, ஒரு இளைஞ
ரும் சோழிதர் ஒருவரும் இங்கே
வந்தார்கள். அந்த வாலிபர் மூதல்.....
மிகவும்.....அழகா யிருந்தது. என்னை
யறியாமலே என் உன்னை அவரை நடி
யது. என் கிருப்பதை அறிந்தவர்
பொக் தந்தையும், என்னைப் பற்றிய
வருக்காஸப் பொறுப்பை அந்த வாலிப
ரிடமே ஒப்படைத்தார். என்னைத்
தூக்கிப்போக முயன்ற மூடர்கலிட
மிருந்து அந்த வீர வாலிபர் போராடி
என்னைக் கவப்பாற்றினார்!"

"அவர் உன்னை கிருப்பிருரா? உன்
னிடம் தமது உன்னதப் பெண்
கிட்டாரா?"

".....இல்லை. நான் ஒரு வார்த்தை
உட்ப் பேசிக் கொள்ளவில்லை. எங்கள்
விழைந்தான்செறித்தன....!" அப்படி,
இதைச் சொல்லி முடிப்பதற்குள் கேச
ரிக்குத்தான் எத்தனை வேட்கை!



“கேசரி! அந்த வாலிபர் இப்பொழுது எங்கே யிருக்கிறார்?”

“அவர் காஞ்சிக்குப் போவதாகச் சொல்லிப்போனார்.”

“அவர் பெயர் தெரியுமா?”

“தெரியாது!”

“இது அதிசயமான காதலாக அல்லவா இருக்கிறது? போகட்டும். அவருடன் வந்தாரே, அவருடைய பெயராவது தெரியுமா?”

“உம்.....ஆமாம்.....அவர் பெயர் சத்தவர். குடந்தைதரைத்துச்சோதிடர்!”

இதைக் கேட்டதும் மாலவல்லியின் முகத்தில் மகிழ்ச்சிக் குறி நோன்றியது.

“கேசரி! நீ அதிரஷ்டக்காரிதான். வலுயில் உன்னை ஒரு அழகர் தேடி வந்தாரல்லவா? அது இருக்கட்டும். அவர் எப்பொழுது வருவதாகச் சொன்னார்?” என்று யிழந்த ஆஸலோடு கேட்டாள் மாலவல்லி.

“குறிப்பாக எதுவும் சொல்லவொன்று. அவரைக் காரியமாகக் காஞ்சிபுரத்துக்குச் செல்லுவதாகவும், திரும்பி வரும்போது என்னை அகலியம் தம்மோடு அழைத்துக் கொண்டு போவதாகவும் சொன்னார்!”

“கேசரி! நீ வருத்தப்படுபதே. அந்த வாலிபன் யாரென்று கண்டறிந்து உன்னை அவனுக்கு எப்படியாவது மணம் முடித்து வைக்கிறேன். இவ்வளவு நான் எத்தனைய திவாகத்தையும் செய்யக் கொஞ்சமும் பின்வாங்க மாட்டேன். இது சத்தியம்! கேசரி, நீ எப்போதாவது அவரைக் காண நேர்ந்தால் உன் குய் அவரை உடனே அடைவானம் கண்டு கொள்ள முடியுமா?”

“மாலவல்லி! நீ என்னத்துக்காக இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருக்கிறேன் என்று எனக்குத் தெரியும். என் உன்னத்தில் இருப்பதை உன்னிடம் மறைப்பதில்

பயனில்லை. அவர் இங்கே வந்தால், அவரை நான் கண்ணால் பார்ப்பதற்கு முன்பே என் கருத்தாக அவர் வரையைக் கண்டு கொண்டு விடுவேன். என் நினைவில்....அவர்...சதா நினைத்திருக்கிறார்; தெஞ்சோடு எப்போதும் உறவாடுகிறார்.....” என்று நானத்தினால் குனிந்த தலையுடன் கேசரி உறிஞன்.

மாலவல்லி கேசரியை இறுகத் தழுவிக்கொண்டாள்.

சூரியன் மலைவாயில் விழும் தருணமாதலால் மேற்கே செக்கர் வானத்தைத் தீட்டி, சிவப்பு வர்ணக் குழம்பில் அங்குமும் குதித்துத் தன்னுடைய செங்கிரணங்களினால் குன்றுகளுக்கும் சிவப்பு வர்ணம் பூசினான்.

மேல்நிலை தன் இடையில் ஒரு மண் குடத்துடன் கேசரி தண்ணீர் கொண்டு வரக் களைக்குப் புறப்பட்டாள். மாலவல்லி எவ்வளவு வேகம் வந்துவந்தித் தானும் வருவதாகக் கூறியும் அவள் அதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை.

மாலை நேரத்து மஞ்சள் வெளியில் தங்கக் கொடி நடத்து செல்லுவது போல், அசைந்து ஆடிக் கொண்டு சென்றாள் கேசரி.

களைக்குச் சென்று நீர் கொண்டு கொண்டு கொஞ்ச தூரம் வந்ததும், ‘டட்டட்’ ‘டட்டட்’ என்ற குதிரைக் குளம்புகளின் சத்தம் துரித கதியில் கேட்டது. கேசரி சற்றுத் தயங்கி ஒயிவற்ற திசையைப் பார்த்தாள். மறுகணம் குதிரை அவள் இருந்த இடத்தை நோக்கியே வந்தது. சித்திரப் பாலையைப் போல் அவர்த்து தின்றுவிட்ட கேசரியின் அருகே வந்ததும் குதிரை நின்றது. குதிரை மேலிருக்கும் வீரனைப் பார்த்ததும் கேசரியின் கரிய பெரிய விழிகள் ஆச்சரியத்தினால் விசிந்தன. (தொடரும்)

தலிப்பும் முடிவும்!



பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம்

உபயோகிக்கும் பெண்மணிபுடன் தேற்றமளிக்க

அவள் பெருமை கொள்ளுகிறாள்



எம்மெல்லாம் பழையத்தான் பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உங்கள் அழகுக்குப் பாதாளமாக, மறு தழைப்பு இல்லாத தேவரங்கு மாதிரியும் செய்கும். இந்த அற்புதமான க்ரீமைத் தடவியின் பவுடர் போட்டுத் தோண்டி, பவுடர் மணிக்கணக்கில் படித்து விடுங்கள்!

இதைப் புகுதல்

அழகுபற்றிய குதிர்புகை தோண்டி Leveller with Pond's என்ற அழகு புத்தகத்தை வாங்குபவர்கள், பி. ஏ. லக்ஷ்மி 1812 டி. பார்ட்மென்ட், தி. 28 கி. பம்பாய் 1 என்ற திணைத்திற்கு அனுதவும்

சென்னை - பாண்ட்ஸ் இக்ஸ்பர்ட்மென்ட்டு

(வணிகநிலைபெற்ற பெருமணிபுடன் ஏ. என். அமின்க்காரி இக்ஸ்பர்ட்மென்ட்)

அழகிலும் உழைப்பிலும்
எது சிறந்தது என்று
அம்மாவைக் குறித்தெரியும்.
அதனுல்தான்
விளையாடும்போது நான்
அணிகின்ற கால்சட்டை
மேல் சட்டைகளை
எல்லாம் கைத்தறித்
துணிகளிலேயே
கொடுத்திருக்கிறேன்...
இந்தியக் கைத்தறித்
துணிகள் தரவாரியான
நெசவுகளிலும், புத்தம்
புதிய பாணிகளிலும்,
விதவிதமான வண்ணங்
களிலும் கிடைக்கின்றன.
ஆட்டத்துக்கு அழகும்
வசதியும் அளிக்கின்றன.

விளையாடும் வேளை



கைத்தறித் துணிகள்

அவிய இந்தியா கைத்தறி போர்டு
கூற்றுபாக் ஹவுஸ், கிட்டட் ரோடு, பம்பாய்



DA 3771/67/64

மேன்று புத்தகங்கள்

திருமருகு நெய்மருகு

பேராசிரியர் எஃசி அமர்வனிக் கட்டுரைகள் மிகவும் வேலை வாழ்த்தவை என்பது வாய்க்கும் அறிந்த விஷயம். மேன்றுக்கு வாகியாகப் பார்த்து விட்டு, மறு மறு வேண்டுமென்று வரும் அவருக்கு இருந்த நினைவு. "அவருக்கு வாயைப் எழுதவந்த சென்று அவர் விஷயங்களைத் திசுக்கொண்டு போனதினில், வண்டியைவிட நாட்டில் நடக்கும் சம்பவங்களை அவர் பார்த்துப்போது அவருடைய மனத்தில் அழுத்தமாகப் பதிந்ததை அங்கி ஆராய்ந்து விட்டுப் பிறகு எழுத வேண்டுமென்று தொகுத்திருந்தான் எழுதவார. மனத்தில் தொகுதிய உண்மையின் வேளிட அவர் ஒழியாதும் தங்கிவிருந்தான். மந்தரவனம் குப்பு மனங்கொண்டார், நாட்டாரவன் என்று போதித்துக் கொண்டுருந்ததன் விடையாக.

இப்படி அவர் உத்தியோகத்தில் எழுத எழுதித் தொகுத்து விஷயங்கள் மனத்தில் 'கனகம் பிரதிபலி' சம்பந்தமாக அவர் தொட்டிருந்த மன வாய்ப்பு எழுதிய கட்டுரைகள் ஒத்தியமையவை. இதற்கு கட்டுரைகள் ஒன்று சொந்த "திருமருகு நெய் மருகு" என்ற புத்தகமாக வெளியாகி விடுகின்றது.

அந்தக் கட்டுரைகளைப் படித்துப் பார்த்தால் நம் செந்தமிழ்நாட்டுக்கு முந்தையதில் விஷயத்தில் பேராசிரியர் எஃசி அவர்கள் வேண்டியிருந்த சிந்தனையும், அடையும் தன்மை வெளியாகின்றன. கனகம் பிரதிபலிமை என்வளவு கனகப்போது ஆராய்ந்து எழுதிவிடுக்கிறார் என்பதும் புறங்கொண்டது.

உயர்த்தியப் பன்னிடிக் படிக்கும் மானவர்களைக் கண்டுகொண்ட உணர்வுதான். ஆரம்பப் பன்னிடிக் படிக்கும் முந்தையதில் படிப்பு விஷயம் போய் விடுவதை அறிந்து அவர் இக் கட்டுரைகளை எழுதிவிடுக்கிறார்.

அவருடைய போனவையிலிருந்து செல்லவந்திருந்ததால், இப்போது படிக்கும் முந்தைய விஷயம் போய் இரண்டு மூன்று முந்தைய விஷயம் படிக்கச் செய்திருக்கக்கூடும்.

எனினும், புரோகடம், அகிலைம், தமிழ் இதழ் பாட புத்தகங்களைப் படித்துப் பார்த்து அவற்றினால் மூலதனம் அவர் அங்கிவிடுக்கிறார். தீர்ப்பாக அந்தக் கட்டுரைகள் ஆசிரியர் எழுதுகின்ற ஒரு விதிப்படி எதிர்ப்புத்தேவ. இப்போதும் அவருடைய போனவர்களை ஆசிரியர் எழுதுகும், எனினும் இதன் கட்டுப்பாடுகள் அங்கிவிடுக்கும் சிந்தனையைத் தாங்கி விட்டுத் தகவல்களையே மனங்கொண்ட உணர்ச்சி செய்வதாக இருக்கின்றன.

பாட புத்தகங்கள் எழுதினாலும், அப் புத்தகங்கள் வெளிவிடுவோரும் அவசியம் ஒருமுறை இத்தப் புத்தகத்தைப் படித்துப் பார்த்த வேண்டும். வினா கு. 3-55.

குமரியும் குந்தமும்

ஆசிரியர் கட்டுரைகளெல்லாம் சாதுரமாய்க் கெடு வாய்ப்பு சிந்தித்து சித்தபித்தம். அத்தித்தப் செய்வதில் நாட்டில் உண்மையான விஷயம் பற்றியே அங்கிவிட கட்டுரைகள்

அவற்றிலிருந்து மூலதனம். அத்தப் குந்தினை வாரிய உட்கொண்ட அத்தக் கட்டுரைகள் வேண்டும் மூலதனம் போய்விடும்.

குந்தம் வேதம் உணர்ச்சியின் மனத்தில் கொண்டு, ஒரே ஆசிரியர்தான் படிப்பதில் மனத்தில் கொண்டு வேண்டும் என்பதற்காகப் பிழையானவன் வார்த்தைப் பிழையானவன் எழுதாமல், நாடு போதித்து குந்தினை வேண்டும் என்ற ஆசிரியர். நாட்டு மனத்தில் சில உண்மைகள் என்ற அக்கறைபுடன் எழுதப்படுகின்ற கட்டுரைகள் என்றும் பன்னிடிக் போய்விடுகின்றன. அப்படி எழுதப்படுகின்ற கனகம் உணர்ச்சி வேலை இருந்தாலும், உண்மையான மனத்தில் அவற்றை விட வேறு படித்ததால் சமயம் இருந்தேது. பத்திரிகைகளிலிருந்து குந்தம் அடிப்போது வேறு குந்தியில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் எழுதுகும், அங்கி போதித்திருக்கும் உண்மை இப்போதும் போருத்தமாகவே இருக்கும்.

பேராசிரியர் எஃசி அவர்கள் எழுதிய அங்கி கட்டுரைகள் மிக "குமரியும் குந்தமும்" என்ற பெயரில் புத்தக வடிவில் வெளியாகி விடுகின்றன. அங்கி அவர்கள் எழுதிய அங்கி கட்டுரைகள் பிரதிபலிமையானவை.

"குமரியும் குந்தமும்" என்ற இக் தொகுதியில் 1945 முதல் 1954 ஜனவரி மாதம் வரை எஃசி இத்தமையில் வெளியான கட்டுரைகள் அடங்கிவிடுக்கின்றன. இதைப் படிக்கும் போது நமது செந்தமிழ் செந்திரித்திருந்து குந்தம் பித்தம் சிந்தனை, எத்திரிப் பெற்ற மனத்தில், அந்தக் கனகம் வேண்டிய உட்கொண்ட, இவை போனவர்கள் என்றும் சித்திசென்றன.

"குந்தமென்ற கனகம் இதைப் படிப்பதன் மூலம் தெரிய இரண்டு வரலாறு முடியுமென்று தெரிந்து கொள்ளலாம்" என்ற பதிப்புரை அங்கி எழுதிவிடுப்பது உண்மை. வினா கு. 2.

மகாத்மாவும், மகாவிஷயம்

கிறித்த மகாத்மாவின் அத்தந்த பதிவு கொண்டுருந்தவர் பேராசிரியர் எஃசி அவர்கள். அந்தப் போன அவர்களைப் பாரதியை விடவும் அவற்றை மதிப்பு கொண்டுருந்தவர். இதை இத்தமையும் பதிவு அவர் எழுதிய மிக கட்டுரைகள் புத்தக வடிவில் வெளி வந்துள்ளன.

பேராசிரியர் போற்றுவதற்கு அவர் வித்தகமும், அவர் எழுதவாய் வரத்தக்கச் சம்பவங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஏதேனும் நகைமையையும் அவர்களுடைய வாக்குகளை மூலப்படுத்தித் கொள்வதால் உண்டாகும் பன்னிடிக் ஆசிரியர்தான் எழுதித் தெரிவிடுக்கிறார் எஃசி அவர்கள்.

மகாத்மாவின் அவர்கள் கொள்கைத் திறமை செந்திரித்த நடுத்த சம்பவங்களை மிகவும் சமயமாக சித்திரித்திருக்கிறார். கட்டியபாதித்தப் பார்த்திருந்து மனம் மகாவிஷயம் கட்டுரைகள் கொண்டு செந்து முயற்சியையும், மகாவிஷயம் எழுதித் பிற அவர் உணர்வதில் உண்டான உண்மையை இத்தக் கட்டுரைகளில் நல்ல பிரதிபலிமை காண்கிறோம். வினா கு. 1-55.

வினா குமரியில்: பாரதி பதிப்பகம், 15, உண்டான ரோடு, சென்னை-17.

குரு பத்தினி



இவ்ரு காலம் மனமாயே கோலி குழந்தை மூன்று தேவன் மானில் ஆசிரமம். அவர் எழுப்பிய இவ்வழியே இவ்வாற்தான் ஒரு ஒரு பெருந்தை போகவே இருந்தது. அவருடைய பத்தினியான இவ்வு மடத்தை எழுதினா. விருப்பம்போக தீர்ப் அவரையும் ஒரு மானப்பின அப்பகை வேலிக்கு அடைபட்டுத் திடந்தது. தேவன்மா செல்லும் வேத தெய்விக் காத்துக்கொண்டிருந்தான். தெய்வோடு பிள்ளும் ஒரு நட்புக்கு வழி அடைந்தது திடந்தது. மனித உக்கந்தைக் கருவச் செய்யும் செயல் பாடுவாடுவது அந்த இவ்வழி எழு திக்கு மாறினது. கந்தைச் சடைபும், புதை மகியி விழியும், வறண்ட மேனியும் உக்க அம்முன்கிடம் அக்கபயம் பரிவையும் அவர் பெற விக், எழுதினா கண்டுகிடந்திரு ஒரு பெறுபு.

அவருடைய பெண் உக்கம். இந்த இவ்வாற்தான் அருத்தக் கொண்டு சென்ற துடித்தது. கந்தை தீர்ப் பிய வாழ்க்கையில்தான் எத்தனை இவ்வாற்தான், விளையாட்டுக்கொ! இவ்வாற்தான் தேவன்மாளிடம் அவர் வாழ்க்கை. வக்கைத் தேவு மானி அந்தது. அவர் மானத்தையே இவ்வாற்தான் ஒரு மானக் குழுவைக் கேட்டது. தேவன்மாவுக்கும் தெரியும். இந்த மானப்பின தம்பியும் தந்தை இருக்காதென்று, பத்தினியை எப் போதும் தம் கண்ணாம்பியேவை எத்தனிருந்தார். வாழ்க்கை தான், வெளியே எந்த எங்கே வாழத் போனாக, எழுந்தருளியுள்ள அவர் அழைப்பார். அவரும் விழித்தது திருப்பி விடுவார்.

எழுதின உக்கந்தைப் புரட்டு நோக்கியது. அவர் அக்கவாற்தான் பெறுத்தான். கந்தைக் மானி எழு திக் கொவந்தான். அக்க மானி பெறுத்தான். பத்தினியைத் தேவ ன்மா அக்கவந்தான். ஆனால் எத் தன் தான் இப்படியே இருப்பது? எழுதினது போன்ற கட்டழுவை இவ்வாற்தான் அவருக்கு மனம் இடம் தான்கொ. இவ்வாற்தான் எட்டித் தாப்பித பெருத் தொக்கியாதி கிட்டது அவருக்கு.

ஒரு பெரு வேண்டியில் சித்திக்காமல் வந்த
கொண்டதற்கு அவருக்கு அழகுப்பு வந்தது.
ஒருநிலை எப்படித் தவியாக விட்டால் செல்வ
தென்ற வேண்டி அவர் மனத்தால் எழுந்தது.
எத்தனை எட்டுநாட்கள் எத்தனை நாட்கள்
எவ்வளவு அவர் சென்றிருந்தார், ஏதுமே!
நான் இந்த வேண்டியைப் போனதும் அவர்
வந்ததும் கிடுவாடுவதற்கு உதவாமல் அவருக்குத்
தெரியாமல் போனவிடம். என்ன செய்ய
தென்ற விழித்தார்.

தேவசர்மாவிடம் முறையாக வேண்டி
திரும்பக் கற்றுக்கொள்ள மாணவன் கிபுகன்.
தேவதயுதன தந்தையும் பிழைக்காரர். அவர்
ஆசிரியத்தின் இருப்பது தேவசர்மாவின் தலை
வருவது வந்தது. "கிபுகன்!" வந்தவருக்குத்தான்.

வணக்கத்துடன் குறுகியவருக்கு வந்த தீர்
வுகள் மாணவன் கிபுகன்.

"நான் குறுகியவருக்கு வேண்டிய செல்வ
வேண்டிய இருக்கிறது. என்ன செய்ய வேண்டிய
வேண்டிய நான் வந்ததற்காகப் போகிறேன்.
அவருக்கு வந்திருக்கிறது. ஆனால்
என் மனம் இப்போது சித்திரம்....." என்னார்
தேவசர்மா சற்று வேதனையடைந்தார்.

"ஏன் குறுகியவர்?" என்னுடன் கிபுகன்.

அவர் சற்று நேரம் போய்விட்டு. ஒரு
நிமிஷ அவமானம் அவரைப் போகியாமல்
தடுத்த திறந்தியது.

"உன்னால் எவ்வளவு ஒரு வாய்ப்பு ஆகியவன்
நீ?" என்னார் அவர்.

"உன்னை இருக்கை..... தந்தைப்படி நான்
கிறேன்" என்னுடன் கிபுகன்.

"சொல்லுது போல் செல்வ வேண்டும்...
தந்தை உட்கா" என்னார் முனிவர்.

"என் உயிரைத் தந்தை உட்கா சித்திரம்
இருக்கிறேன். என்ன, சொல்லுங்கள்?"
என்னுடன் கிபுகன்.

தந்தை தந்தையுடன் அவர், "எருகிற என்
விடத்தில் ஆகியோர், பற்றுதலோ இருக்க...
உனக்கு இது தெரியுமென்று நினைக்கிறேன்"
என்று உட்கா.

"தெரியாத குறுகியவர்! இப்போதுதான்
நான் சென்றிருக்கிறேன்."

"அவருடைய மனம் இந்த ஆசிரியத்தின்
இருக்கை. என்னிடமிருந்து. இந்தச் சமயம் மார்த்
துப் போல் கிடுவாடுவோர் வந்த அருகி
தென்..." என்னார் தேவசர்மா.

குறுகிய செல்வ இருந்த பெருந்த அவ
மானம் கிபுகனுக்கும் தான் முடியவில்லை.

"தந்தை வந்திருக்க வேண்டாம். நான்
அவரைக் காத்தல் சொன்னேன். என் ஒரு
பத்திரியைக் காத்தல் செல்வ வந்ததும்
முடியாத...இந்தக் கை கற்றுத்தந்தது"
என்னுடன் அவர்.

தேவசர்மாவருக்குப் பெரும் பாரம் மனத்தால்
விட்டு இருக்கிறது. அவருடைய சான்றித
வேண்டிய செல்வ சென்றார்.

விடிகுற இருந்தது. இதற்குரிய செல்வ
வின் அவர் திரும்பி வந்து பார்த்தவருக்கு.
எட்டில் வந்திருக்கிற உன்னதத்தைச் சொல்ல
தீயவன். எப்போதிலிருந்து எந்த எப்போது
இருந்திருக்கிறவரை அறிபார். இவ்வருந்த
விட்டு பந்தம் காத்திருந்தது ஒரு கிணற்று
வாய்க்கால் அவர் திரும்ப வேண்டிய வந்தது.

ஆ. செருக்கி விட்டது வேண்டி. இந்த தீய
அடர்ந்த குறுகிய விட்டிருக்கிற கிபுகன். எரு
கின் உன்னதத்தில் துள்ளிவந்த. என் மனம்
கொண்டது; வேண்டிய பூப்போல திரும்பி.
வந்தது சிறு அறிந்து. கைபார்த்த கிபுகன்
என்னுடன் போல் திரும்புகாமல் என்ன இரு
மனதும் அறிந்தார். தந்தை வந்ததுப் பார
துடன். கிபுகன் அவருக்குத் தெரியாமல் வந்த
அவரை ஒருவேளை போகுவதும் வந்திரு
வந்தது. நான் ஒரு உதவினை பெறலாம்
எட்டி வந்தது விட்டார். அத்திப் போனது
தெருக்கியது. எருகின். நான் சென்றிருக்கிற
போலும் மனமொன்றை விளக்கிவந்தி வந்த
தான். உட்புறம் சென்ற தந்தைப் பிழை
அழகு சென்றதொன்றும் அந்த சிறு புதுநிலை
மனவாழ்வை வந்திருந்த வந்தது கிபுகன்.
அவன் தன் கிணற்றின் ஒரு மிதமப்பூ
சாத்தி வந்திருந்த சென்றி எழிறுடன்
தந்தை எட்டி வந்தது கிபுகனுடைய
உன்னதத்தை விட்டது. அவருக்கு செல்வ
மனம் போகத்தான். எருகின் இருந்த ஆசிரியத்தை



த.நா.குமாரசாமி

கிட்டிப் போனது போலாக், என்னைத்தான் அவளுக்கு விடுதலை இல்லை!

எத்தன் சமயம் அவள் தனக்கிப் போய் விடுவாளோ, தெரியாதது. கிபுலன் மனதளாவியே அவளைப் பின்பொட்டித்தான். இவ்வாறு அவளுக்குப் பெரிய கோபம். கருவியின் கட்டியவையே தனத்தின்மேல் போன்றியை வைத்திருந்தது; தப்பியோடும் குறுபத்தினியை எப்படித் தடுப்பது என்ற தயக்கம்.

ஒருநி மெய்க்கப் பரிசாரகியை கிட்டி சிலவு நோய்த்த வாயை ஒத்தத்திடுவது தீவிரம். அவள் பின்புறியே ஒரு சிறல் நோட்டியை வைத் தவிர இருக்கிட்டாள்.

"பாதி...கிபுலன்...பாரிசாரகியைத் தாவித் தேன். எத்தனாக இருக்க வந்தான்?" என்று குறுபத்தினி.

கிபுலன் அவள் எதிரே வந்து வந்திருந்தான். "இவ்வளவையே வெளியே இருக்கும்



அந்த மானவையை இவ்வாறு நோக்கியவரை மெய்க்க வந்தான் மெய்க்க. ஒருவன் ஆதலையைய எப்படியாவது தனக்கேற்றுவேன்—இந்த உறுதியுடன் வந்தவன் அந்தப் பிறழ்வுக்காரி.

ஒருநி தன் பழுவத்தைத் தெரிந்தது. அவளைக் கடிவது போல், "என்ன, உங்களுக்குப் புத்தி மறுக்கிப் போய் விட்டதா? நீ என்னைத் தடுப்பது அழகம். என் எப்பத்திற்கு ஆசை வாய். கிபுலன் போ" என்று.

கிபுலன் தன்னைத்தான் தீவிரம். அந்த இடத்தை கிட்டி அவன் வந்தது போலவும் இருந்தது. அவன் இடப்போடும் எப்பத்தை

ஒத்திக் கொண்கவும் அவன் தெரிந்தான் இருந்தான். அவன் மன உறுதியை ஒரு குறுபத்தினியைப் புகுத்தது. இந்த நாடகத்தின் தாறுமே ஒரு கொய்யோடும் கொண்டு தகுதி தான் என்ன என்று;

தன்னைத்திருந்த கிபுலன், தீவிரம். அந்த தீவிரமாவியே ஒருநினை மூத்தவையே என்னவாக வந்தவனிடம் நோக்கினான். அந்தவன் கிட்டி மத்தவையும், அவன் குறிப்பை உணர்ந்தான்; கிபுலனை மெய்க்க அனுமதினான். "உன் மனதின் என்ன?" என்றான் மெய்க்கிய குறிப்பை. "குறுபத்தினி அடிமை இருக்கிறான்...உன்னைத் துத்தான்" என்றான் கிபுலன்.

"என்னா?...என் இந்தவியை தான் இவ்வாறு ஒத்திதான்?"

"என் வாய்க்கிப் நோக்கிய மூத்த கிபுலன் தீவிரமான். இவ்வாறு என் வாய்க்கிப் கடிவது குள் புகுத்திருந்தான். அவன் இவ்வாறு தீவிரமாகியவன் தீவிரம். தவம் எத்தனா இவ்வாறு என்னா...? தவம் பவியை இவ்வாறு என்னா கிட்டி மெய்க்க" என்றான். குறிப்பை ஒரு தடுமாற்றம் நோக்கி.

இந்த இடம் மெய்க்கிட்டான் ஒருநினை மூத்த தீவிரமான். ஒரு தீவிர மனதின் தீவிரம் அவன் என்னவாக வந்தான். அவன் உடனின் தடுப்பை கிபுலன் உணர்ந்தான். இந்த தடுப்பு அவனும் கிபுலன், கருவியை நோக்கி, "என்ன மன வந்தது கிட்டி" என்றான்.

"என்ன தவம் மெய்க்க கிட்டான் நீ?" என்றான் கருவி.

"என் என்னத்தைய தீவிரமெய்திற்பவத்தான்" என்றான் கிபுலன்.

"என்ன இவ்வாறு தவம் ஆன் இவ்வாறு ஒருநினை, இந்த ஆசிரமத்தினையே இருக்கிறாயோ, தான் என் மனத்தைய வினா வெளியே அவன் கிட்டியோ...! இத்தயாளியை என்ன இவ்வாறு என்னா குள் புகுத்த திட்டம் மாதிரி" என்றான் கருவி.

அப்போது தீவிர ஆன்விருவகரை குறித்த ஒரு மனம் உணர்ந்த நோத்திருந்தது.

"கிபுலன்! உன் உத்திரம் என் தடுக்கின் தான்? நோக்கி ஆசிரமத்தினையே? உன்னா குள் இப்படி உட்கர் தடுக்கிறதா?" என்றான் கருவி.

நோக்கி, உத்திரம் ஒருநினை பீது பாரிசாரகியை வரும் ஒருநினை மெய்க்க. தீவிரமாவியே நோக்கி மனதின் உறுதியை தெரித்தது. ஒருநினை மெய்க்க ஆசிரமத்தைய நோக்கி வினாத்தான். கிபுலன் குறுபத்தினி எதிர்போக்கித் தெரிந்தான்.

ஆசிரமத்தின் ஒருநினை இருப்பவத்தான் கருவி. நோக்கி மனதின் ஒருநினை மெய்க்க. அவன் குறுபத்தினி மனம் குள்ளம் தடுக்கித்தான். தன் மனத்தையத் தாது மெய்க்க தீவிரம் தன்னைத்த நோக்கினான். கிபுலன் தன் புகுப்பைத் தவறிக் கிட்டி கொன்றான்.

ஒருநி இப்போதுமெய்க்க, மான என்னவாக வெளியே வந்து தீவிரமான். அவன் உணர்ந்தான் தீவிரமாவியை கிபுலன். நோக்கி மனம் அப்பாது தடுக்கிறாயோ, அப்போது மெய்க்க ஒருநினை வந்து வெளியே நோக்கி வான், கிபுலன் வந்து தீவிரமாவியை என்னா.

'அனாஸின்'

ஒரு டாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பான நான்கு மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளது

1. கவிஞரின் கைப்பை 2. கைப்பின்
3. பிழாரிசுள் 4. ஆரிகுள்ளாவியிலிக் ஆரிகுள்

[illegible]

நான்
மருத்துவ
சோதகராக
அனாமின்
மேனாடுமேன்
கேள்யுக



© 2000 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

9.9 million, or 12 per cent



சாவித்திரி கதவினா:

"நறுமணத்திற்கும் மென்மலக்கும்
என் தேர்ந்தெடுப்பது லக்ஸ்
டாய்ஸெட் சோப்"



பிரபல சினிமா நட்சத்திரமான
சாவித்திரி அக்குடும்பம் தமது
மேகைகள் மெனிக்ஷா மலகம் கவ
ளும், தூய, மென்மலமான லக்ஸ்
டாய்ஸெட் சோப்புகளே உபயோ
கித்த கதவினா. நீங்கள் ஆகத்
தர உபயோகிக்கக்கூடாது?

**லக்ஸ்
டாய்ஸெட் சோப்**

சினிமா நட்சத்திரமான
சாவித்திரி சோப்

LT9-553-50 TM லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப் லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப் லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்

[illegible]

“காங்கிரஸ் ஒன்று வேண்டும்” என்று சொன்னார்.
“என்ன? சொல் மனமகலிட்டு” என்று
பதிலிவர்.

“சத்திரம் புதிதானதில் கையாடுமென்று
உயர்வாகச் செல்லுதல் மார் இதுமே
தாம். அந்த நாள் தலைநிலை குடிசைகள்
அமைப்பதற்கு” என்று கூறினார்.

இதன்மூலம் கருவ வளப்பினை தக்கவர்களுக்குப் கொடுத்தாள் என்பது, இதை வாசிக்கும்போது அவரின் இருப்பி் செல்வ மென்று மெய்நே உணரக்கூடிய பட்டது.

தேவசீமாவை விடுவதில் கட்டுப்பாடு, அரசு
முதலில் கோட்டை அமைப்பதில் தாமதமாகிப்
போட்டது. கருசி தங்கப்பற்றி ஏதாவது
கோவில் கிட்டாமோ? என்று தாம் ஐந்தி
தது வேலிப்பட்டு கிட்டாதே என்பதெல்லாம்
ஐந்துபேர் ஒன்றிது அழைத்து. மாதிரியாக
கேள்வியை எழுப்பி விட்டது.

எனது அங்கீக இரூபத்தை வலிமை
மிகவும் திருத்தியாகும். நேரிதான்
செய்த இந்த ஒழுக்கங்கள் எந்திரப்பாடு
மேல் பாளையம் செய்து உண்மை
பாளையம் அவர் உண்மையை உறுதிப்படுத்த.

அந்த அங்கம் நடத்தவொருவர் மாதிரி இவர் அவர் எல்லாம் நடத்தவொருவர் மாதிரி. நெருக்கடியான சந்தர்ப்பத்தில், ஒருவர் உத்தரவுக்குத் தீர்மானம் கொடுப்ப தீர்மானத்தில் அவர் தம் மனத்தோடு கொள்கை உடனடிப்படி இவ்வாறே நடத்தும் அவ்வாறு பொருத்தம் தருகின்றவொருவர் வந்தது. அந்தச் சூழ்நிலையில் அவர் இருந்த நிலைமையில் அவரால் வேறுவிதமாக நடக்க முடியவில்லை. அந்த அவர் உடனடி உட்கருத்தால் வந்த கொள்கை தருகின்றது. அவர் உண்மை நிலைமையை அந்த நிலைமையைத் தீர்மானிக்க. அந்த அவர் அந்த நிலைமையை அவ்வாறு உட்கருத்தால்.

குறுகிய நூல் அமைப்பு. திண்டுக்கல் மியூசியம்.
அமைப்பு அருங்காட்சியகம். சென்னை.

“கிழவா! உத்தரவு புத்தகத்திலுள்ளதே. அதை அருகாமையில் செல்லுதல் மூலம் பூதி திருத்தித்தாம். இவ்வூதியை உறு செய்கிறோமாம்...செய்கிறோமாம். அதை நீ சொன்னது வர வேண்டும்” என்று சொல்லினார்.

இரு ஆதார அமைப்பை? எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதாக அந்தச் செய்தியைத் தயார்? எந்த இடமோ இவ்வகையில் எடுத்த அங்கியை மையமாகக் கொண்டுள்ளதே குருநிலைப் பதமாக விளங்க.

“கனக்கு எதற்று? கருத்தாயே கேட்டால்? கனவியம் கொடு” என்று கேட்கப்பட்டது.

இதன்மேல் சர்க்கார் என்ன செய்யும்? “இது எல்லாம் ஆகாது. குடிநீர்ப்பாசனத்தின் தகுதியைப் பரிந்துரைக்க வேண்டாம்” என்று.



“என்ன சர்தி. புதுதெருவுக்குப் போய்
செல்லுது. சந்திரன்?”

“அப்படியா? கோழைப் பூக்களை நுகர்
“எட்டடத்துவிட தங்கு விடுக்கிறதே. கோழைப்
பூக்கள் தகுந்தனா?” என்று கேட்டாள். அவர்
நெகிழ்ந்து, “கோழைப் பூக்கள் தகுந்தனே!”

“உயிரிடு பற்றி நான் தவறா திரைப்
பிரதி. உயிரிடு விடுதலை தருகிறேன். நீ இனி
என் சி.பாக்க” என்று சொல்லினார்.

* *not reported* * *average* *citywide*.

“உம் மனநாலை கேட்டுப் பார்” என்றார் அவர். மின்னம் திண்டிபது போல் விழுவதுபோல் உம் தடித்தது.

“நான் மனதளிக் கொடுத்த பிழைப்பைப் போடுகிறதானால்” என்று விடாமல் வலி வலித் தீர் முகம்.

“தெருவெல்லாம் நெல்வெள்ளம்”
என்று சொல்லுகிறார்.

அப்போது அந்த அட்டை, தட்டை
மற்ற அட்டை வெளிப்படுத்தி அட்டை,
தட்டை, தட்டை.

"என் குழந்தைகளையும் காக்க இதைச் செய்தேன். இது நான் உணர்வதே செய்தது" என்று என்னை விடாமல்.

தேவசர்மாவின் மூத்தநிலை எவதையும் மன
வித்த விடும் என சாத்தல் தீவிரியு.

தற்போது நம்முடைய கிராமம்...த் செல்வத்து
தற்போது நம்முடைய கிராமம்...த் செல்வத்து

தானே? அதை இப்பத்திலே எவ்வம் சிறிதா
தும் அதிக தொய்யாது போகாது...' என்ற
உரிமர் அவர்.

மோகத் கடனா முத்தமிழாதுபோல் தடித்த
நாறும் அந்த மோகத்தின் வேரம் தம்மம்

பரிகாரத்தைக் கொடுக்கும். விவசாயிகள் அழகாக
வசூலி அமைத் தெதில் தெறி வரும் விட்ட
முதி வந்த விவசாயிகள் தீர்வியும்பிழுது
பொருட்கள் இத்தகு கீழும். இறக்கவெல்ல
கொள்வதில் கொள்ளும் வண்ணம் அத்தி
நிதித் திட்டபாது. இவ்வந்தில் ஓர் வந்த
இருப்பதை அங்குதான் விட்டவர்களைத்தான்

தேவசரிமா விபுலன் மன்னித்து விட்டார். "இந்தப் பூசை உன் கையிலிருந்தே பெற வேண்டுமென்பது அவன் அயா... உணர்வாகக் காத்திருக்கிறேன்" என்று விபுலன்ச் சகுனேட்டம் அனுப்பினார் முனிவர்.

சகுனேட்டம் விபுலன் வஞ்சகமாகக் காத்திருந்தான். அவன் வந்தான். "இந்தாளுக்கம், நீங்கள் கேட்ட மயர்" என்று அச்செல்லுதீர் மயசரி அயனிடம் தந்தான்.

"தேவ சார் உத்தமிக் அமைச் செருகு" என்றுச் சகுனி.

"நீங்கள் என் மதிப்புக் குரிய ஒருபத்தினி" என்றுக் விபுலன்.

"என்மீது உனக்குக் காத்தல் இனிவா? என் காயம் நடிப்புகளா?" என்றுச் சகுனி.

"ஆமாம். தெறிதவழிச் செல்வ இருத்த உக்கமித்த தடுக்கலை அப்படி நடித்தேன்... முனிவர் எங்கே விடை கொடுத்த விட்டார்... நான் போகிறேன் இந்த இடத்தை விட்டு, ஆளுதபுன் ஒன்றுமறமத்தினுள் ஏற்றது" என்றுவும் விபுலன் அக்கே நினைக்கின்.

பேசை அவன் செல்வத்தைப் பார்த்து விக்கி விக்கி அழுதான். இரவு எத்தனை நாழிதான் இருக்குமோ, தெரிவாது... சகுனி மெய்தைத் தன் கணவர் இருக்குமிடத்திற்கு வந்தான்...

தேவசரிமா நியாணத்தின் இருத்தார். அவருடைய காலடியில், பட்டுப் போகாத தன் மூலக் கைத்தைப் கிசித்து, அவரைத் தொட்டான். முனிவர் விழித்து "வாரி... சகுனியா?" என்று.



இவ்வகை சங்கராசனின் மனைவர் சங்கத்தின் தலைவர் திரு. ஆர். கே. சோமசுந்தரம் என்பதற்கு மாரிஸ் தங்குக்குப் பிரயாணமாகும். மாரிஸ் தங்குக்குத் தங்குதீர் லாஸ்கேவிய மனைவர் மயத்தாட்டிக் கைத்து கொள்வதற்காகப் போயிருக்கிறார்.

"நான்தான்..."
"இந்த இருட்டில் ஏன் வந்தாய்?"

அவ்வகையில் எரிபுல் விளக்கொளியில், நன்கு புலனாகியது; விபுலன் தன் தடைபாசமாத விட்டுச் சென்ற அரிதான செல்வகுதீர் மயர், சகுனியின் கத்தலிலிருந்து, முனிவரின் காலடியில் கிடத்தது.

அந்த மனரின் கப்பிரசம் போக கதைய தொகதெத் திருத்திய ஒரு பெண்மனில் உணர்த்தல் உணர்ந்தார் முனிவர்.

"என்ன இது? சகுனி, உனக்குத்தான் நான் விடுகிறேன் தந்த விட்டுக்கொண்டு..." என்று தேவசரிமா.

"எனக்கு அந்தவிடுதலை வேண்டாம்... உன் கை எழுதுவான பாதுகாப்பின்மேல் நான் இரப்பேன்..."

"எனக்கு ஒன்றும் புதிய கிண்ணியைத் கொள்வது" என்று முனிவர்.

"உக்கமிக்க உயர்வானவர் எவரும்கினை... நீக்கினை உணர்வான மனிதர். இதுவாறும் தக்களுடைய ஒப்பற்ற தக்கமையை அறிந்து கொள்ளும் சத்தி எனக்கு இக்காமநி போனது பெரிய துன்பமாகியம்தான்" என்று தகுதற்குக்கும் ஞானிக் கூறிவிட்டு மீண்டும் முனிவர் தேவசரிமாவின் காலடியில் விழுந்து மனங்கொண்ட சகுனி.

பாருடைய மனமேதன்மையைப் போனபோது அந்தச் செல்லுதீர் மனரின் இன்மனம் அக்கே இனோகக் கமழ்ந்தது.

[ஆசாசர்: மனமாரத்தின் எருக் ஐ தே உணர்க்கியமன்.]

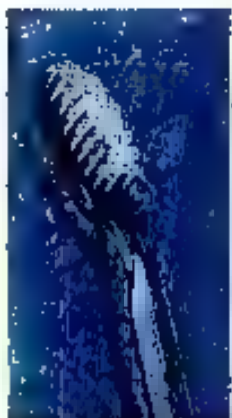
"கல்வி" நகர்ப்பர் மாதச் செறுகதைப் போட்டி மிக ருபாய் தது

மாதத்தோறும் நடக்கும் இந்தச் செறுகதைப் போட்டியில் எழுத்தாளர்கள் என் கொரும் கைத்து கொள்ககாம். எழுத்தாளர்கள் சொந்தமாவே கதைகள் புரிந்து அனுப்ப வேண்டும். போட்டிக்கு ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்ப காம். கதைகள் "கல்வி"யில் ஆறு பக்கத்திலிருந்து எட்டு பக்கத்துக்குள் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தந்த மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் மிகக்கதைய திற ருபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

முத்திய மாதப் பரிசை கதை அடுத்த மாத மூன்றுவது காரத்தின் வெளிவாரும், பிரசுரத்துக்குத் தகுதியுள்ள மந்தக் கதைகளை "கல்வி"யில் பிரசுரமாகும். கதைகள் அந்தந்த மாதம் 30-ம் தேதிக்குள் "கல்வி" வாரியாய்வதற்குக் கற்றுவிட வேண்டும்.

கதைகளைத் திரும்பப்பெற விருப்பம் எழுத்தாளர்கள் கதைகளுடன் போதிய தபாவ்தினைக் கைத்து அனுப்பவேண்டுமாய்க் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

தேர்ச்சிக்குத்த கதைகளைத் திருத்துவதற்கும், குறைத்து வெளியிடுவதற்கும் ஆசிரியருக்கும் பூனை உரிமை உண்டு.



பூண வாய் சுத்தத்திற்கென தயாரிக்கப் பட்டது

- விருமிகள் அகற்றப்பெற்ற னைலான் முடி-கள்.
- தாழ்விட பிளாஸ்டிக் பிடியில் நன்கு இயைக்கப்பட்ட முடிகள்.
- உங்கள் பற்களுக்கான உருப்பெற்றது: சுலபமாக சுத்தம் செய்விறது.
- மிருதுவான சுத்தி—பல்லின் எணுமலை பாதிக்காது.
- மெதுவான முறையில் நறுகளை பலப் படுத்துகிறது.

அதிக பலனுடன்!

பற்களைப் பூணாக சுத்தம் செய்வது, எலகை மிருதுவாக நடவி விடுகிறது.

குந்த அடிமை! பெரியவர்களுக்கு, சிறியவர்களுக்கு, குழந்தைகளுக்கு "பூணிட" உதவும்.

கால்கேட்
நெல்லான் தே பிரஷ்
மனிஷ்-நடித்த உழைப்பு

1992

விபரம் தெரித்து விவாயாரம் செய்யலாம்



விவாயம் தெரித்து விவாயாரம் செய்யலாம். பற்றாது விவாயம் எவ்வித. இந்த எந்தவந்த செத்த நிலைப் விவாயாரம் உங்கள் உங்கள் பிளாஸ்டிக் பிடியில் நன்கு இயைக்கப்பட்ட முடிகள். தாழ்விட பிளாஸ்டிக் பிடியில் நன்கு இயைக்கப்பட்ட முடிகள். உங்கள் பற்களுக்கான உருப்பெற்றது: சுலபமாக சுத்தம் செய்விறது. மிருதுவான சுத்தி—பல்லின் எணுமலை பாதிக்காது. மெதுவான முறையில் நறுகளை பலப் படுத்துகிறது.

அதை உங்கள் பிளாஸ்டிக் பிடியில் நன்கு இயைக்கப்பட்ட முடிகள்.



பிளாஸ்டிக் பிடியில் நன்கு இயைக்கப்பட்ட முடிகள்.



அதிக பலனுடன்!

பிளாஸ்டிக் பிடியில் நன்கு இயைக்கப்பட்ட முடிகள்.

உங்கள் பற்களுக்கான உருப்பெற்றது: சுலபமாக சுத்தம் செய்விறது. மிருதுவான சுத்தி—பல்லின் எணுமலை பாதிக்காது. மெதுவான முறையில் நறுகளை பலப் படுத்துகிறது.



25,000 ஸமஸ்கள் கம்பை மூலமாக இது போன்ற சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன.

25,000 ஸமஸ்கள் நீண்ட பிரயாணம் தொடங்கியுள்ளன!

கனடாநி வளரும் குழந்தைகளுக்குத் தேவையான சக்திவாய்வு அளிக்க உதவுகிறது.

உலகின் சிறந்த வளங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த வளங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த வளங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த வளங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன.

கனடா வளங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன.

இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன.

கனடா வளங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன.

இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன. இந்த சந்தர்ப்பங்கள் கனடாவிலேயே இருக்கின்றன.

வளம்பதி. . . இவ்வளவில் வளம்பிரயாணம்!



இவ்வளவில் வளம்பிரயாணம். இவ்வளவில் வளம்பிரயாணம். இவ்வளவில் வளம்பிரயாணம். இவ்வளவில் வளம்பிரயாணம்.

82

37. சேற்றுப் புண்

“இந்த மழையும் காற்றும்...தண்ணீரும் சேறியும்...”—இது ‘பத்து’யின் பாட்டி.

“இன்னும் மழையே பெய்யவில்லையே! ஏதோ காலத்துக்கு மழை பெய்வது மறந்து போனதில்லையே என்று தெரிவிப்படுத்திடும் அளவுக்கு இரண்டு நாள்...”—இது அடியேன்.

“இரண்டு நாள் தூற்றினோ...மூன்று நாள் மழையோ வரவில்லையே சேறு...சேறி விட்டதால் சரம் ஒதம்...” என்று பாட்டி.

இதற்குள் பாட்டியை இடைமறித்துப் பேத்தி “காவெக்காம சேற்றுப்புண்...” என்று.....

பாட்டி, பேத்தி, அடியேன் எல்லோரும் ஒரே சிரிப்பு. சூழ்நிலைகளின் பேரில் அப்படியொரு விசேஷ சக்தி இருப்பது உண்மையல்லவா?

மழையாகிய சேறு, சேறி, சரம், ஒதம் என்று மட்டுமல்ல; சாதாரணக் காலங்களிலும் குழாய்குழியில் தீராத வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருப்பது, வேலை தீர்ந்த பிறகு சரம் காலையும் மூக்கியமாக விரல்களினிடையே நடைகளில் கற்றிய பாகங்களில் சிலிரச் சேற்றுச் செய்து கொள்ளாமை என்னுள் காரணங்களாக அங்கிடங்களில் அழுக்கு சேரவும் அதனாலும், அங்குக்குகளில் மூலம் பெருமூல் இருமினாலும் மேற் கொள்ள இடங்களில் விரணம்—புண்—உண்டாகிறது. இதைத்தான் சேற்றுப் புண்—சேற்றுப்புண்—என்பர்.

சாக்கிரங்கள் மிகவும் நெருக்கமாக உள்ளவர்கள் விஷயத்தினால் இது அதிகம். சாக்கிரங்களின் இடைபின் இப்புண் வந்து விட்டாலோ—அடங்காத நலமச்சலாகச் சொந்தித்தபடியே இருக்க வேண்டி வரும். சொந்திச் சொந்திய உபாசை அதிகரிக்குமே தவிரச் சிந்திக்கும் குறையாது.

மேலும், இங்கிதப் புண்வகை உடலில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர் இவ்வேருவருக்கு ஆகாராதிக்கை எப்படியும் பரிமாறிக் கொடுப்பது? அவ்வது தானே எப்பிரும்போதும் ஒருவித அருவருப்புத்

தொக்குமல்லவா? ஆகவே இது ஒரு தச்சிப்புக்கே தோய்.

இதற்கு இவருவான சில மருந்துகளும். ஆயினும் மருந்தையும் விட மூக்கியமாகது. (1) சேற்றுப் புண் உண்டாகுமிடத்தைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வது. சரம், சேறு சேறிகளில் நடமாடினாலும், காரபெறிய உடலோடாக உட விரல்களின் இன்று இடுக்குகளை நகரூபக் கழனி, சரமிக்வாமல் தடைத்து விட்டுச் சிந்து என்னெனப் பண்புள்ள விதம் ஒரு பூசை—அவ்வது கலிம்பைத் தடவித் கொள்வது.

(2) ஏன்? தூசுத்திடையே—சேறு சேறி இறங்கிவேலை செய்ப்போரும் மூன்பே, இங்கித பண்புள்ள பூசைத் தடவித் கொண்டு பிறகு சரம்—தூய், சேறு சேறிகளில் இறங்கி வேலை செய்வது. இதனால் தூய், அழுக்கு முதலியவை இங்கிடங்களில் ஒட்டாது; சேற்றுப்புண் உண்டாகும் வாய்ப்பு குறைவுபடும்.

இங்கிதத் தடவாப்புக்களையும் மீறி, எப்படியோ சேற்றுப்புண் வந்து விட்டால் - (1) அப்புண் என் எளிதில் உலர்ந்து குணமாவதற்கும் (2) மேலும் வராமலிருப்பதற்கும், இரண்டு வகையில் பபன் தரவகை மருந்துகளை உபயோகிக்க வேண்டும்.

(1) எடுக்காமைச் சிந்து தூய் விட்டுச் சத்தைக் கலவித் உரசி எடுத்த விழுந்த விரல்களின் இடைபின் பூசிக்கொண்டு இரவில் படுக்கவும்.

(2) அவ்வாறே மருசன் (3) மருதாணி ஆகியவற்றையும் அங்கிதமே உபயோகிக்கலாம்.

(4) காகக்கட்டி [இதைச் சிலர் சுத்தக் காய்பு என்பர்] என்னும் மருந்தத் தண்ணீரில் ஊறவைத்துப் பூசும் அளவுக்குக் குழம்பாக உள்வோது மேற்சொன்ன விதம் இரவில் பூசிக் கொண்டு படுத்து உறங்கவும்.

(5) இதுபுனை என்னெனவை இங்கிதம் தடவித் கொண்டு இரவில் படுத்து உறங்குவதும் நல்லது.

(6) மதாரிக்குக் கலிம்பு:—‘மதாரி சிக்கு’ என்று ஒரு கடைச் சரக்கு. இதைத் தூனாக்கித் தேக்காய் என்னெனப் விட்டுக் காய்ச்சவும், 5 பவம் தேக்காய் வென்னெனக்கு 3 பவம் மதாரிசிக்கு எடுத்துக் கொண்டால் போதும். என்னென மருந்து இரண்டையும் காய்ச்சிக் கொண்டு உலர்த்தால், ஓரளவு என்னெனப் வற்றிச் சண்டும். இறங்கி வைத்து ஆறிலும் இது ஒரு கலிம்பு போலாகும். இவையும் மேற்சொன்ன விதத்தில் பூசிக் கொண்டு நல்லது.

(7) மெழுகுவார்த்திக் கவிப்படி:—
தேவனால் எண்ணெய் 3 படிவம் எடுத்துக்
கொண்டு அதில் ஒரு மெழுகுவார்த்தியை
[திரிசுவரர் களைந்த பிறகு] இட்டுச்
சூடாக்கவும். மெழுகுவார்த்தி உருகித்
தெங்காவெண்ணெயுடன் கலந்திருக்கும்
போது அதில் நன்றாய் பொடித்த
வெங்கைக் குங்குமின். எஃக அரக்கு
இரண்டும் ஸ்காக்க 1/2 தோளா வீதம்
இட்டுக் கலக்கி இதன் கலவர்துக்
கொள்ளவும். ஆகிய பிறகு இது ஒரு
கவிப்படி போகிறதும். இதைதான்
மெத்தொகைக் கவித்திக் உபயோகித்து
வரலாம்.

(8) குக்கிரியக் கணியம்:—கொண்ட
குக்கிரியம் 3 பாகம். தேன்மெழுகு 3
பாகம். இரண்டையும் சிறுதீயில் காய்ச்சி
உருக்கி, இத்தடர் 10
பாகம் தண்ணீரோடு
யும் கூட்டிக் கொண்டு,
புக்கையும் குடாக உதன
போது குருதியாக வடி
கட்டி எடுத்துக் கொள்
தாயும். ஆகிய பிறகு
இது ஒரு கணியப்போ
கிடுக்கும். இதையும்
மேற்கொண்ட விதம்
உபயோகிக்கலாம்.

மேதும், புழுவெட்டு
கந்திராங்குனியபாசை
விக அழைக்கப்படும் ஒரு
உயிராத உண்டு அந்
தாயா? விரகவரின் தந்த
தந்தை தந்தி ஒரு கரம்பு
உட்கு கொண்டு,
அதில் சிம் திவந்த

சொன்ன அழகத்தையும் வெளிப்படுத்துவதும் இன்னாசியில் உலகினருத்தவாரதே குத்தம், எதிர்தல் வலி உலக உண்டுபண்ணிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு விவாதி: நல்லும் சொந்ததே பித்திரிக்கும். உப்பு, புனி லாதவிதமாக பட்டாங் சகிதே முடிவாத எதிர்தல் உண்டாகும். அனைமொக இதல் திரிவதில் தான் கருவாதத் தான் விடுதல். இதற்கு இயர்வத் பரும் கட்டம் பரிதாபகரமானது. மேற் சொன்ன எலிம்கபத் சிறிப்பதொரு சீவ யிக் தடவி. இவ்விதம் பாதிக்கப்பட்ட விதம் துலியில் கற்றி விடவும். திவத் தோறும் இரவிக் மட்டும் இவதத் செய்து வததான் போதும். சில திவகவகிக் இவ்வாதி விடும்.

(9) வித்தாராதி கேள்வி: — இதுவும் மேற்கொள்ளுதலோடு உபயோகிக்கக் கூடிய ஒரு கவிப்பாடல். இதை ஒரு கவிதை என்று கருதுவது தவிர்ப்பதற்காக, அதன் இதை உபயோகத்தாகக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

சென்ட் நேயர்ஸ் இதைச் செய்யும் முயற்சியைத் தெரிவிக்கும்படி அங்குத் தச்சித்து வருகின்றனர். (மதறாய் பேட்டை அன்பர் கலவிக்கவும்.)

“இப்படித்தான் ஸார்! நான் மருத்துவ ரகசியம் ரகசியம் என்று மகாதத்து மகாதத்து கூவத்து நமது கூவத்தியமே இன்று தேய்வுத்து விட்டது” என்று மாயத்தூர் சொல்லி விட்டார் ஒரு வாகனம். (401)

அடிமேனாதிப வகுப்பின் பின்னித்
தெரிந்ததைச் சொல்வதில் எவ்வளவு தீவிர
நான் நான் அங்கே! இது உண்மை.
ஆனால் இந்த வித்திராதி மேலதிகம்
செய்து கொடுக்க சொல்வதால்
பொதுமக்கள் அங்குமேயுள்ளதுப் பீர
கூறினது தீவிரமாக எந்த தயக்கத்தால்

தான் இதுதான் வெளி
பேட்டை. தீர்ப்புத்
தரவும் தீர்மானம்
வழிகாட்டும் சொல்லி
விடுகிறேன்.

வினாக்கள்
 செந்திரம் [மலர்
 செந்திரம்] 3 தொலை,
 ரவணத்திரம் 10 தொலை,
 ரவணத்திரம் 1 தொலை,
 மதார்த்தம் 3 தொலை -
 இவைகள் தனித்தனி
 மொழித்து எடுத்துக்
 கொள்ளவும். தேர்
 காய் எண்ணெய் 40
 தொலைவை எடுத்துப்
 புகையும் அளவுக்குச்
 சூடாகக் கொட்டுவது
 நல்லது. உலர்ந்துக்
 கொண்டு, தேன்மெருக

[illegible]

இதைவும் ஒத்திசை மருத்துவமனையிலேயும் பூச்சாடி உபயோகிக்கலாம். 6, 7, 8, 9 மருத்துவமனையில் காணப்படும் எழுந்ததும் பூச்சி கொண்டு வேலைகளைச் செய்கின்ற செவிலிகள், துணை, சேறு, சாதி முதலியவகளை விரும்பி இத்தகைய ஒட்டாது. ஆகவே சேற்றுப் புண் வரவும் வந்த இராது: வந்ததும் ஆதிப் போகும்.





**சூப்பர் சீன் பவரைப் மகிழவைப்பதும்
பண்டுகைக்கேற்றதுமான் அன்பளிப்பு...**

ஒரு ஆம்-வேல் ரேடியோஸ்-எக்கோ ரேடியோ N

ரூ. 200/00-க்குப் பக்கிவது கிடைக்க

மற்றும் பல்வகை தரவுகளை உடனடி அறிவு
பெறவேண்டி, வேலைகளைச் செய்து
கொடுக்க ரேடியோ ஒன்றை அன்பளிப்பாக
தருக. அன்பளிப்பை வேண்டியவர்கள் 7
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க் தருக. 10-10-1947

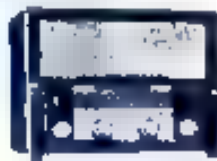
ரேடியோ வரவுகளை இங்கு காண்க. இங்கு
வாங்குங்கள். ரேடியோக்கள் அந்தரம்
மேல், கடைகள், கடைகள், கடைகள் அந்த
ரேடியோ-வரவுகளை ரேடியோ வரவுகள்
விட. ஒரு மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்



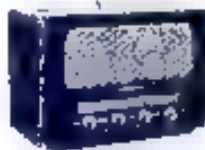
மீட்டர் 241: 4 மீட்டர்
ஒன்றை அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்
காண்க. 10-10-1947



மீட்டர் 242: 4 மீட்டர்
ஒன்றை அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்



மீட்டர் 243: 4 மீட்டர்
ஒன்றை அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்



மீட்டர் 244: 4 மீட்டர்
ஒன்றை அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்



மீட்டர் 245: 4 மீட்டர்
ஒன்றை அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்



மீட்டர் 246: 4 மீட்டர்
ஒன்றை அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்

ரேடியோ-வரவுகள்

ரேடியோக்கள் அந்த
ரேடியோ - அந்தரம்
காண்க. 10-10-1947

ரேடியோக்கள் அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்



ரேடியோ ரேடியோ
காண்க. 10-10-1947

ரேடியோக்கள் அந்தரம் மேல், 4
மீட்டர் மரபைக் கீழ்க்

பரதி விலைக்கும் குறைவு

15 தாட்சுக்கு மட்டும்

எல்லாக் கெடிகாரங்களும் புதுப் பெற்ற
தொழிற்சாலைகள் தயாரிக்கப்பட்டவை

ஒவ்வொன்றும் பத்த வருட உத்தரவாதம்
கிடைக்கும். ஒரே சமயத்தில் மூன்று கைக்கெடிகாரம்
களை வாங்குபவர்களுக்கு ஒரு கைக் கெடிகார
மும், இரண்டு கைக் கெடிகாரங்கள் வாங்கு
பவர்களுக்கு ஒரு பாக்டெட் கெடிகாரமும், ஒரு
கைக் கெடிகாரம் வாங்குபவர்களுக்கு ஒரு
பவுண்டர்பெனாலும் இவையெல்லாம் அளிக்கப்படும்.



NO.894 SIZE 10 1/2

பரதி விலை 15 தாட்சுக்கு
22 ஜு. கைட்டர்பெனாலுமே 86/- 40/-
22 ஜு. " " 90/- 44/-
15 ஜு. கைக் கைட்டர்பெனாலுமே 80/- 32/-



NO.895 SIZE 10 1/2

பரதி விலை 15 தாட்சுக்கு
22 ஜு. கைட்டர்பெனாலுமே 86/- 40/-
22 ஜு. " " 90/- 44/-
15 ஜு. கைக் கைட்டர்பெனாலுமே 80/- 32/-



NO.896 SIZE 10 1/2

பரதி விலை 15 தாட்சுக்கு
22 ஜு. கைட்டர்பெனாலுமே 86/- 40/-
22 ஜு. " " 90/- 44/-
15 ஜு. கைக் கைட்டர்பெனாலுமே 80/- 32/-



NO.897 SIZE 10 1/2

பரதி விலை 15 தாட்சுக்கு
15 ஜு. கைக் கைட்டர்பெனாலுமே 80/- 32/-
15 ஜு. கைக் கைட்டர்பெனாலுமே 75/- 26/-

0*0

PIONEER WATCH CO.
POST BOX No. 11428 - CALCUTTA - 6

அநாமகரத்வஜா

அட்குண மகரத்வஜா
சக்தி வாய்ந்தது



சத்தமான அட்குணத் தங்கத்
திரை மிகவும் சிறிய அளவில்
ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்த
தாக உயர்ந்த மூலையில்
தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத்
திரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்
கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிக
வும் எவ்வம். மற்ற மகரத்வஜா
களை விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

0*0

11 மாத்திரைகட்கு
ஒரு டி.டி.யில் இருக்கின்றன
(7 முழு அளவுகள்)

0*0

பெங்கால் கெமிகல்

கல்கத்தா - பம்பாய் - கான்பூர்

கெமிக்கல் ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

ஆர். எல். கெனடர் & கம்பெனி
59, பத்தர் தெரு :: கெமிக்கல்-1

ஆர். எல். கெனடர் & கம்பெனி:

சத்ய நாராயண பாக் மணி
குளி தெரு, விஜயவாடா-1 & விஜயவாடா

வாழ்வின் விளக்கு

"என்ன சொக்கிரிய?" என்று கேட்டு விட்டது குஞ்சாமி மயிலையைப் பார்த்தார். அவர் முகத்தில் செஞ்செம் பாவமேயோ, அல்லது மரட்டுப் முகமேயோ தென்படவில்லை. ஒரு அடிபந்தைத் தீர ஆயிரமே சொந்த விட்டு முடிவை எதிரொலக்கும் ஒத்தொலம் ஒத்தொலம் புலப்பட்டது.

"நான் கேட்டதற்குப் பதிலை வரவில்லை, பாது?" என்று மீண்டும் கேட்டார் குஞ்சாமி.

"இருபது ஆண்டுகள் ஒத்திட்ட அடிபந்தை இருபது நிமிஷங்களில் தீர்த்துவிடலாம் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?" அவன் இவ்வாறாகச் சொன்னான்.

இப்பொழுதுதான் ஒரு நிழல், ஒரு சாம்பலுஞ்சாமிமீது முகத்தை மூட வந்ததைத் தடுத்து, அவர்க்கு அண்டைய காலம் கிழப்பாது போக முத்தத்தை இருப்பீத் சொல்லுங்கள் பாதுமதி.

"நான் தீர, ஆம், அமர போகிறதற்கான ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன். அதற்கு நான் நான் உங்களை அழைக்க வந்தேன்."

"உங்கள் முடிவிற்கு உங்களுக்கோ, உங்கள் இஷ்டங்கள் மிக்கவோ, எங்கோ அங்கு நம் குழந்தைகளுக்கோ நிம்மதி இருக்கும் என்று எண்ணுகிறீர்களா? அது எனக்கு பிரமை. அப்படி உங்களுக்கு உண்மையில் மனங்கொடுத்தேன் ஒரு காலம் என்று நம்பிக்கை எனக்குத் திண்பவையெனும் இருக்குமாயின் உங்களுடன் வரத் தயக்க மாட்டேன்."

"உண்மையானவா, பாது?" என்று கேட்டும்போது குஞ்சாமிமீது குரவிலே ஒரு புத்திரர் பளிச்சிட்டது. ஆர்வம் மிகுந்த பார்வைபுடன் அவன் குரவிலேயே நின்று.

பாதுமதி நிலாமை செவ்வதபோல் இருக்கையிலும் இதன் முடிக்கொண்டு தன்மையினைத் தக்க கொண்டாள்.

"நீ உறுவது உண்மையானது உங்களுக்கு என் மீது அன்பு குதறவில்லை, பாது! நான் மீண்டும் ஒன்றாக வாழ இவ்வுழம் வகப்படுத்த வேறு என்ன வேண்டும்?"

"வாழ முடியாது என்று பதற்கு வேறு என்ன வேண்டுமென்று வேண்டுக. உறுவது பொருத்த மாக இருக்கும்" என்று கூறினாள் பாது.

"நீ சொல்வதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்....."

"உண்மையாகக் காண மறுப்பதில் பாருக்கு ஒரு பங்கு, சொல்லுங்கள்." பாதுமதிமீது குரவின் திடம் குதற ஆரம்பித்து விட்டது. செஞ்செவ் போல் இருந்தது அது! "நீயே சொன்ன இத்தனை நாட்கள் இன்னமும் இப்பொழுது ஏன் இத்தக தீர்மானம்?" என்று கேட்டும்போதே தவறியபின் அவன் நெஞ்சம் மீண்டு கிடுமென என்று தோன்றியது.

"இதைத் தவிரத் தீர்மானம் என்று சொல்வீரா? உன் இவ்வந்தைத் தொட்டுப் பார்... நான் எவ்வந்தையும் உங்களை விட்டுப் பிரித்துக் கிடுப்புகின்றேன்..... தீர்மானம்....."

"நான் தவறு செய்ததாயினால் இருக்கட்டும். வெள்ளைக் காய் உங்களுக்குத் தெரிய வழிமீண்டும்."

"நீ பெரிய நிலாவி, பாது. உறுவதில்லை. தீர்மானம் உன் தக்கையோடு பாவித்து அது குதறா உன் இவ்வந்தைத் நிலாமை செய்து விட்டாய். மறுபடியும் தீர்மானம்....."

"சரி!"

"என்ன சொக்கிரிய? 'சரி' என்று சொல் உன் காலிலின்று வந்ததா?"

"முன்பு இருபது வருடங்களுக்கு முன் ஒரு முறை உங்களுக்கோ அப்போது வந்து இருக்கச் செய்திருந்தேன். அன்று வரவருக்கும் குழந்தை மிக்க, எவ்வந்தும் இக்கி, இன்று அடிபந்த வேறு விதமாக இருக்கிறது. ஆனால் உங்களுக்கு உன் நான் மீண்டும் ஒரு முறை இன்னம் கிடுப்புகிறேன்" என்று பாதுமதி.

"எப்பொழுது வர முடியும்? ரவியிடம் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டுமா?"

பாதுமதி சொன்னாள். இதே மெதுவாக, "கொண்டாயா?" என்று கேட்டாள்.

குஞ்சாமி தம் தவறாத உணர்ந்த மீண்டும் உங்களுக்கிடார்.

"நீங்கள் போங்கள். ரவியும் அவர் மனைவியும் மீளிடவிரிந்து வரட்டும். வந்தவுடன் சொல்லி விட்டு வருகிறேன்."

"எப்பொழுது?"

"நான்கு மறுதான் வரவேண்டும் அங்கு இருப்பீர்கள்."

"நானும் ரவியுடன் உங்களுக்கு வரத் தக்க கொண்குப்பீர்கள்."

குஞ்சாமி போல் விட்டார். பாதுமதி தன் மனதுபடியின் அமர்ந்த தன்மையினைக் கெட்டியாப் பிரித்த கொண்டாள். தெரிந்த பொட்டு தெரிந்துவிடுமோ என்றுதான் அவன் கருவிலும், அவன் தாயும் உன் தந்தையும் ஒப்பொரு சம்பந்த அடிக்கும் நிலை போதின் பரிசு விட்டன.



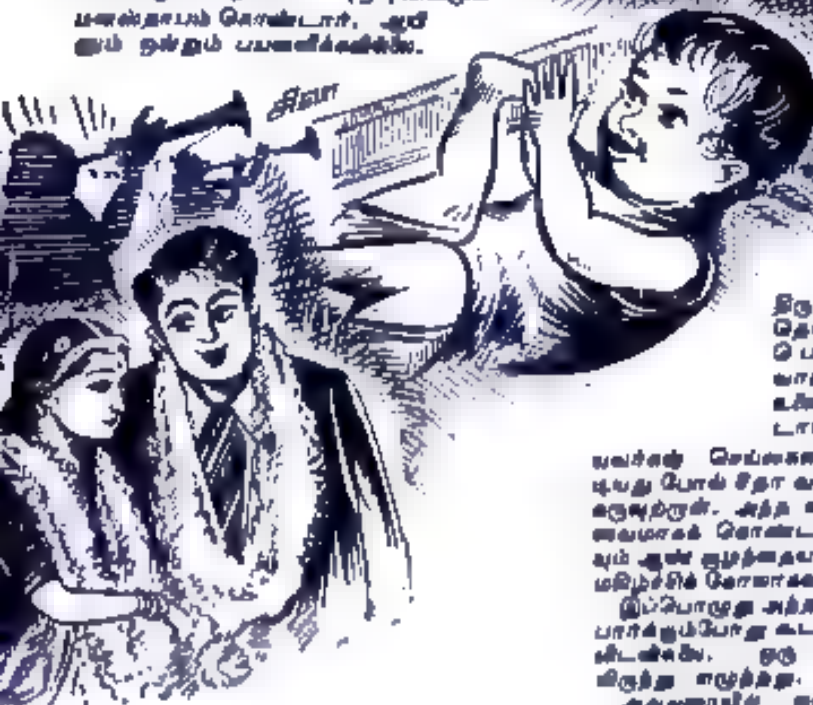
குஞ்சாமி பாதுமதி மீது அந்தை மகந்தான். அவர்கள் இருவரும் நிற

பிராயம்முதல் பழமி மனத்து இவ்வ காலக்கால தத்தியவரின்மே. ஆரியும் இந் என்பது எப்படியோ தன் மாயக் கால்களிலும் விந்த தீர வர வித்த தவர்களை நிக்கையத்த வேடிக்கைபார்த்துவிட்டது. மனம் ஆடி நின்ற ஆறு வருடங்கள் மிக்கப்பெறு இன்னமே இருந்தது. அவன் தம்பியுடன் பிரதமன் கால்கள் ஒரு ஆள் குழந்தை இருக்கவில்லை. குஞ்சாமிமையின தம்பி இருந்தது அந்தக் குழுவின் வளர்க்கி, பெரியவர்கள் வடிவ வடிவ



பெரியோன், மணி, மந்திர ஞானதந்தம் கொள்ளும் அன்பாளப்பட்டான். யாரோ சொல்லில் பாணுமதிக்குப் புத்திரப் பிற விடைவதா என்று கூறி விட்டான். அந்த ஒரு சொல் நம்முடைய வாழ்விட்டது.

குருசாமிக்கு வேறு ஒரு பெண் பார்த்த தந்த நிரூபணம் செய்து வைப்பது என்று நிர்மாணமாகிவிட்டது. இதற்கு நான் விரும்பும் பாணுமதியின் தம்பையார் தன் வணிகமும் தன்னை புறக்கணிக்கும் மனத்தோடு கொண்டார். ஆனால் நன்றும் பயனாகவில்லை.



திருக்குமார, பாருக்குமே தெரியாத. இருவரும் எப்போழுதும் புகழிப்புகழாமல், ஒருமித்த மன உணர்வையும் வெளிச் காட்டாமல் வாழ்ந்தனர். பெரி

யவர்களுக்கும் செல்லவாக்கி எடுத்துரை பாராட்டியது போல் தோ வந்த சில மாதங்களுக்குக் கருவுற்றது. அந்த விடையில் அது ஒரு மகனாக வளமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. குழந்தையும் ஆண் குழந்தையாகப் பிறந்ததும் விடிகுறி மறித்தெரி கொள்கைத்துக்கு அவரே இல்லை. இப்பொழுது அந்தச் சமயத்தை நினைத்துப் பார்க்கும்போது கூட, பாணுமதிக்கு வேதனை விட்டிருக்கிறது. ஒரு பெருமகன் உலகத்திலிருந்து எழுந்தது.

அதுவரைவிலே ஒரு நிரூபண மனதாய் பரிசுவப்படுத்திக் கொண்டு இருந்த பாணுமதியின் மனம் பாசம் செட ஆரம்பித்தது. சில வயது முதல் அன்பு பூண்டு, மனத்துக்கொண்டதன் அத்தொழுக்கும் தனக்கும் பரிசுத்தமான காதலின் அடைவாளமாக ஒரு குழந்தை விலகாமல் போய்விட்டதே எந்த எண்ணம் தோலின் மகன் சொல்லக் கூடிய பிறந்த வளர ஆரம்பித்தது. அந்தக் குழல், குருசாமி, மறுமனம் செய்துகொண்டபோது கூட அவ

பாணுமதி பிறந்ததும் வந்த சமயம் குருசாமி தோவுக்குத் தாயினால் எட்டிவிட்டார். ஆனால் பாணுமதியை மறக்கவோ, அவன் இவ்வாமல் இருக்கவோ முடியாமல் தவித்தார் அவர். பிறகு, அவருடைய பிடிவாதத்தைக் கண்டு பெற்றோர் அவரையும் அழகுதன் வந்து வந்ததும் கொண்டு அனுமதி தந்தனர். பாணுமதியும் தோவும் ஒரே விட்டில் வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் இருவர் மனத்திலும் என்ன இருந்த



மோட்டார் ஓட்டும் வாய்ப்பு என்னுடையது

...புதுமுகம் இப்பொழுதில். நான் பெரிய
வருமானம், என் தம்பியுடன்...
நது பெரிய வர்த்தகம் நடத்தினேன். என்
தம்பியுடன்...
...பெரிய வர்த்தகம் நடத்தினேன். என்
தம்பியுடன்...
...பெரிய வர்த்தகம் நடத்தினேன். என்
தம்பியுடன்...

[illegible][illegible]

பங்கா-ஷெல் . . . பாரத நாட்டின் வாழ்க்கையில் எடுபட்டிருக்கிறது

விடுத்தது. எத்தனை நாட்களாக எத்தனையோ
கொடையாததும், எத்தனை குகையிலும் அவன்
வாழ்வேயை மாரி வேதனைக்கு இலக்காகவேயிடுமா
அந்தப் பேரூர் இப்பொழுது விட்டியது. பாண்டி
மனதில் மனம் முகவிலும் பாடுபட்டது.

பிரவரத்துக்கு அவனைப் பிரத்தனத்தினால்
அழைத்துச் சென்றனர். ரவி பிரத்தனாக்.
குருசாமி ஆனந்தமே உருவாக ஒட்டாடியும்
வந்தார், மனசையும் மனவிலையையும் அழைத்துச்
செல்ல, ஆனால் பாண்டி அவருடன் நெல்ல
மறுத்து விட்டார். ஒரே பிரவரதமாகத் தன்
பிணியையும் பிரத்தனத்தினாலேயே தவி விட்ட
பார். ரவி பெரியவருளாக. தன் தம்பியை
குருசாமி எப்பவர் வேறு மனவிலையும் குடித்
தனம் செவ்விரை; அப்படியொரு வரும்
யோது தன்னிடம் அப்பாவுக்குள்ளே எந்த
வகையில்தான் அவன் அறிவார். அப்படியே
அவன் தன் தாயாரின் அன்போடும் தந்தை
விட்டியாகப் பரமசிப்பினும் கவியவற்று
வாழ்ந்து வந்தான். ரவிகு வயது இருபது
ஆகியது. மாயை மனம் எந்தவிடம் அங்குக்கு
இருந்த நாடி காதுகளாக மாற்றியது. பெரிய
வர்களுக்கும் அதை ஆதரித்து அவர்கள் நிரூ
மணத்தால் செவ்விரைகளாக.

பண்டிய நிலையிலிருந்து தன் விட்டுப் பாண்டி
மதி நிமித்தமாக. ஒரே நிலையில் இருந்து
யோசனைத்தனம் அவன் வாகிலும் வரையும்
மரத்துப் போய் விட்டார்.

ரவி உங்களை வந்தபொது பாண்டி மெல்ல
விக்கியது தன்னை வந்தது தன் இரு கண்ணா
ளும் புலத்தது கொண்டிருந்தான். எந்த
புலனை மாற்ற உங்களை போய் விட்டான்
யோளும்! ரவி ஒரு நாற்காலியை இழுத்துப்
போட்டுக்கொண்டு அங்குத் தன் அங்கணை
மெல்லவாகத் தொட்டான்.

பாண்டி நிரூபித்து நிரூபிக்கும்.
"என்னடா, ரவி! எப்பொழுது வந்தீர்கள்?
என் அங்குத் விட்டேனோ?" என்று நடு
மாரி விட்டார்.

"வாசந் கதவெல்லாம் திரைத் தெடுத்தது.
அம்மா! உங்களுக்கு உடம்புக்கு என்ன?"

"ஒன்றாகிவிட்டேன், அம்மா! என்னதும்
வயாபொது அங்குமா? விளம்பாவுக்கு
தெறு. மெல்லம்....."

"மெல்லம் என்ன அம்மா?"
"பாரீரா வந்திருந்தார்கள். என் பிரதெதி
ஒருத்திக்குப் பிரவரமெய்யம். ஒத்தவர்களுக்கு
உப்பிட்டார்கள்....."

"நீ என்ன உரி ஆனா?"
"உங்களுக்கு ஆள் கொடப்பார்க்க, ரவி.
ஆனால் சொத்தமாக மனத்தினம் கொடப்பது
தான் அரிது. ஒரு மாதம் யோவிரட்டினால்.
பிரவர வந்து விடுகிறேன்.."

"சீதா செவ்விரைப் பேரூர் காணமா?"
"எத்தனை சீதா? என்னடா சொக்கிரும்,
ரவி?" என்று பாண்டி ஒன்றும் தெளி
வாதவிலைப் போய்.

"அம்மா! இதுவரை நாள் உன்னிடம்
அப்பாணையும் பற்றிப் பேசியிருக்கிறேன். இன்று
அப்பா வந்திருக்கிறார். என்ன சொக்குர்?
என்னிடம் சொக்கக் கூடாது. அம்மா?
எனக்கு வயதாக விக்கியோ? என்னிடம்
உணக்குத் தம்பிக்கையிலையோ?"

"என்னடா, நாள் ஒன்று பேசும் முன்
கேயே நீ ஏதெதோ பேசிக் கொண்டு
யோவிரட்டு?"

"அப்பா வந்தாரா, இக்கியோ? நீ உனது
பிரதெதி சீதா செவ்விரை?"

"பார் சொக்குர்க்க அப்பா வந்தார்
என்று.....?"

"உன் முகம் சொக்கிறது, அம்மா. அப்பா
வந்தார் எப்பகை நீ உருமியே நாள்
உணக்குத் விடுவார். உணக்குத் தெரிவாரென
என்னயோ? சின்ன வயது முகம் யாரும்
சொக்கும் முகமே உன்னிடம் என்னடா மாத்
திரைத்தினம் உணக்குத் தொண்டென்.."

"ரவி!"

"என்ன, அம்மா?"

"நாள் உன்னுடைய அப்பாவிடம் போய்
யோவிரட்டு.."

"உடனே யோசந் நிர்மாணித்து விட்
டாயோ?" என்று விப்படிக்க செட்டான் ரவி.

உத்தமரின் மனநிலை

புதுதெலி வட்டாரங்களில் இரு என், என்.
ராமச்சந்திரன் அந்நாதுவர்க்க இரூக்க
முருகயாது. பொதுக் காரியங்களில் அவருடைய
சகியோ உதையப்பு பன கிதாபனங்களுக்கு
தன்மையெடுத்துள்ளது. பொதுத்தாபனங்களில்
நிதி இயாகாவைப் பொறுப்பிற்ற தடத்துவ
தில் அவருக்கு ஒரு இயைவே கொடயாது. தென்
வித்திய மொறுத்துக்கு அவர் செவ்வியை
செவ்வ ஏட்டில் அடங்காது. அப்பொப்பிட்ட
உத்தமர் சென்ற மாதம் எட்டாம் தேதியன்று
இறையண்டி சேரித்தார். விருதவ தொல்
இத்தப் பிரபலத்தரை ஆட்கொண்டு விட்டது.
தமிழ் இலக்கியத்தின் மிகுந்த ஈடுபாடுடைய
நிரூ என், என். ராமச்சந்திரன் அவர்களுடைய
இளம் மனவியாருக்கும் சிறு பாகைக்கும்
நமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.



சக்திபற்றவர்களுக்கும், உடல்நிலை
தேறிவருபவர்களுக்கும், என், மேன்மேலும்,
ப்யூரிடி பார்க்கி கொடுக்கப்படுகிறது?

- ஏனெனில் ப்யூரிடி பார்க்கி
- ① விவாதிபரம் சக்திபற்றவர்களுக்கும், உடல்நிலை
தேறிவருபவர்களுக்கும், என்நிலை தரவாரும்
தமதமவர்க்குப் போதுமான அளிப்பிற்றது.
 - ② சந்தர்ப்பம் அளவாகப்பட்டு, என்நிலை மூலதனப்படி
தவரப் பெறப்படுகிறது. அந்நிலை அளவாகப்பட்டு
சந்தர்ப்பத்தின் படிதான் தருகின்ற சந்தர்ப்பம்
என்பாற்றுகிறது.
 - ③ சந்தர்ப்பம் உடல்நிலை தரவாரும், சந்தர்ப்பம் மூலதனப்படி,
தவரவர்க்கு அளவாகப்படுவதால், சந்தர்ப்பம்
புதிதானவர்க்கு, பத்திரமானவர்க்கு இருக்கிறது.

ப்யூரிடி

இத்தியாயின் மிக அதிக
அளவின் விற்றபரிசாகும் பார்க்கி



PT-32

இலவசம்

ஒவ்வொரு நாளானவர்க்கும் தெரிய வேண்டுகிற சந்தர்ப்பத்தையே இலவசமாகப் பெற
அளவாகப்பட்டு (என்) மிகமிகம் (புதிதானவர்க்கு அளவாகப்பட்டு)
இலவசம் E. E. P. 3, தாமசு மெட்ரிக் 9855 என்என்- 16
சந்தர்ப்பத்தின் படிதான்.

**கவலையற்ற
ஸைகிள்
சவாரிக்கு**

**ராலே
ராயின் ஹூட்**

ஒவ்வொரு ஸென்-ராலே உற்பத்தியும் மிகக்
உயர்ந்த சாமான்களைக் கொண்டு மிகுந்த கவன
விஞ்ஞான முறையில் தயாரித்தது. ஒவ்வொரு
அளவிலும் தனித்தனியே பரிசோதிக்கப்பட்டது.
இதன் பலன்-குறைந்த செலவில் கவலையற்ற
ஸைகிள் சவாரி!

ஸென்-ராலே



பக்கினை ஹாரம்

வி. எஸ். சுப்பையா

"இந்த உக்கிரப் பெட்டியில் வைத்துக் கொடுத்துங்கள், என் வீட்டில் இருந்தால் இந்தத் தடவை நிச்சயம் அடம் பிடித்து வாகனம் கொண்டு போய் விடுவாள்" என்று உதயவண்ணம் திடீயாகத் துறையில் வைத்திருந்த ஏதாவதார்த்தம் எடுத்துக் கொண்டிருந்த தாள் சக்கரி அப்பாள்.

பரமேசுவரன் அந்த வாகனப்போது இயோசனை நினைத்துக் கொண்டு டார். "இதைப் பற்றி யெல்லாம் கவலைப்படாதே கொண்டு இருக்காதே" என்று உதிரார்.

சக்கரி அப்பாள் அடியை எதிரில் பிடித்துப் போய்விடுவதன் போலிருந்தது. பெருக்கமாகப் போட்டிருந்த கண்ணாடிகள் இப்போது துறையில் விழுந்து விடாமல் அங்கே அங்கே விழப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

"தாளைத் தோழியைப் போலிருந்தால் சரி, சக்கரி டாட்டர் கொண்டு விட்டாள்."

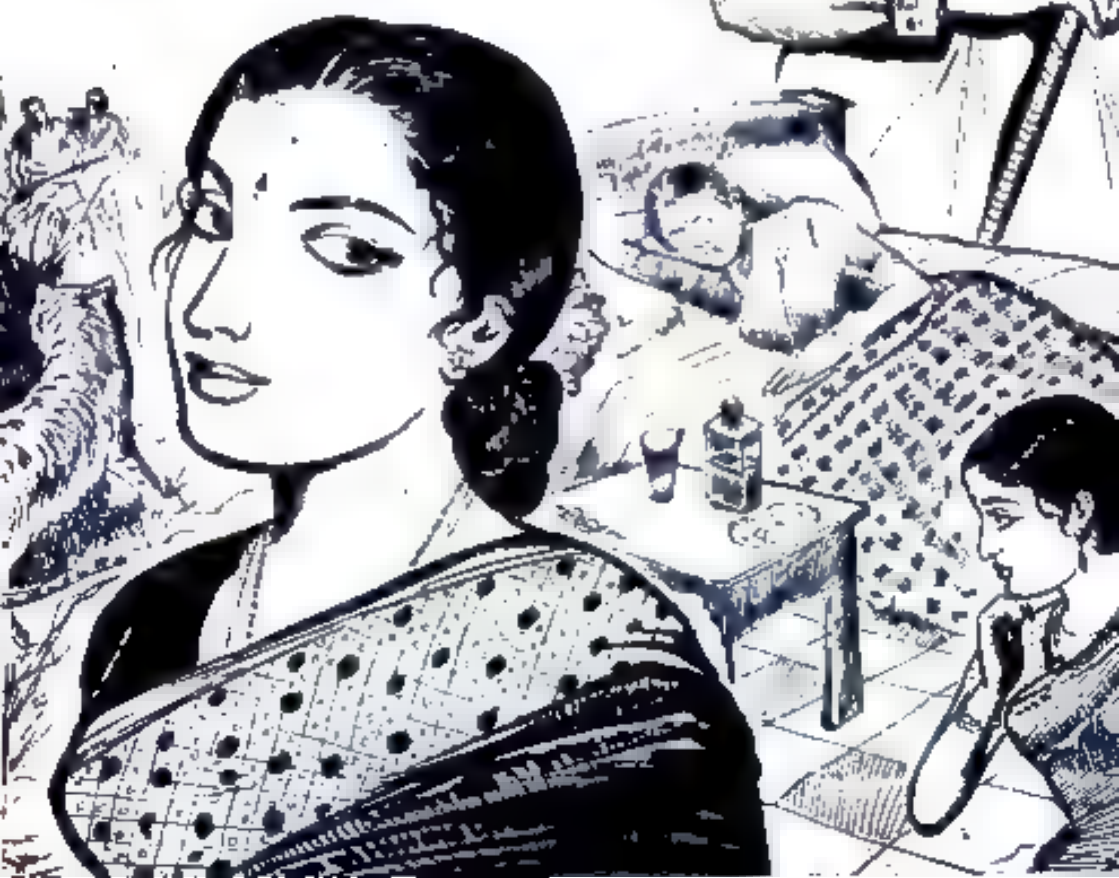
"இதற்கென்ன கொள்கையர் அங்கு ஏது?"

"அப்படி இல்லை. டாட்டர், சரி இவர்கள் நேர் பார்வையில் இருப்பது போல் இருக்கலாம், என்ன?"

"எனக்கு அக்கொள்கையர் போலும் கொஞ்சமும் பிடிக்காது" என்று சக்கரி.

"ஒரு மாதம் தான்! பக்கினை வைத்துக் கொண்டு அங்கே இருக்கலாம்" என்று தன் பிணத்தில் சமைதான் உதிரார் பரமேசுவரன்.

சக்கரி அப்பாள் கண்ணில் எழும் தோற்றத்து; அவர் முகத்தையே மாற்றிக்கொண்டிருந்தார்.



பிரதேசங்கள் மத்திய சர்க்காரில் ஒரு பெரிய உத்தியோகத்திலிருந்து ஒப்பு பெற்றவர். தனதுதலை ஒரு தலை இடமாகப் பார்த்து விடுவதில் கொண்டு சூழப்படுகிறார். மூத்த மகன் உயர்மனதில் ஒரு பெரிய இடத்தில் பெரியபாடல் செய்வதில் தலையிட்டு வந்தார். இவ்வயல் நிர்ப்பந்தத்தில் காணவில்லை. மூத்தகன் கொண்டுவிடுகிறார்.

இந்த தரீர், அவர்கள் வாழ்க்கையில் வேறு எவ்விதக் குகதையும் இல்லை. ஆனால் இப்படி மனிதன் உயர்வானதாய் பற்றிய கவிதைகளே எவ்வளவோ, அது அப்போதும் பரிசீலனப்படுத்திப் பரிசுசெய்த தன்மையிலே இருக்கிறது. தானாகத் தான் உடம்பு மெய்நீறு வந்தது. என்னால் எரியாது போய் விடும் என்று எண்ணியது போல இப்போது பெரிய வயதில் பார்த்துச் சென்றது திடீராக எதிர்ப்பு வந்தது. இந்த மென் உயர்வானதென்றால் எவ்வித உடல் திடீராகப் பற்றிப் பற்றி வருவது உயர்வானதில் இருந்து வருவது.

உமாபதிசுவாமி தீர்ப்பாற்றத்தினால் பொங்கி வந்த இடம், அப்பாடிக்கு மீதல் கோமாளி நுழைந்த பதினாறுநூற்றாண்டுகள், தனக்கு முன்புமேயே ஒரு அழகுநிலை வந்தது. ஒரு உடனே புகழ்ப்பட்டு வந்ததால் தெரிந்திருந்ததை.

பரமேசுவரம் காணாத ஞானம் பயிற்
தன். மயக்கம் உடல் தீர்தான் துணை
விதம் கருவிகளாகவே விட்டது.

மத்திய சர்க்காரில் தாழ்த்திவிட்டு உள்
கூலியுத்கில் அவர் உத்தியோகம் வந்ததால்,
அவருடைய பேரின்மூலம் அப்போதில்
பெரு சமஸ்தானங்களிலிருந்து விஜயம் செய்து
வந்தவராகியிருந்து வருவதில் ஈடுபட்டார்.

திரு. சண்முகம் கிருஷ்ணன் பஞ்சாயத் பிரேரணைக்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுத்ததற்குப் போர்த்துக்காரர், அதற்குச் சம்பந்தமற்ற மனிதரான நடு வேட்டைப் பிரேரணை, இவ்வாறாகச் சித்திபெற்று அவர்களுடைய விவதாரமாய் வாழ்வதில் அடிக்கடி வேட்டைக்குத் தடுக்கப்பட்டால், பரமேசுவரன் போன்ற சமயம் அவர் வேட்டைக்குத் தடுக்கப்பட்டிருக்கத் தான் உத்தம.

“மதுரைக்கு வந்தால், மதுரைக்குப் போய்
வாழ்வேன்” என்று சொல்லிவிட்டு மதுரைக்குப்
போய் வாழ்ந்தான்.

“காங்கிரஸ் தப்பாதிக்கும் உட்புறத் தேர்வுகள்” என்று புகழ்க்கவிஞர்.

“தேவதாசம் பிரதானதீபம். சொப்பனம் கையம், தாம் சொகந்தித் தருமிதேம். என் னுடன் சொகந்தி இதுபயக்கம் காருக்கம்” என்று சொகந்தித் துப்பாக்கி பழனம் இது தருது அழைத்தல் செய்து துப்பாக்கியை எப்படியு பிடிப்பது, எப்படித் குறி பார்க்க வேண்டும், எப்படிச் செலவுக்கும் எப்ப டெல்லாம் எடுத்துக், அதன் துப்பாக்கித் துப்பாக்கித் தொண்டர் படுமேலாகும்.

மாறுதலாக மகாநாஜாஜோடு அங்குமி போட்ட
கூட்டம் போட்டார்.

மாண்பாளர் பதவிக்குத் தேர்வாகிய போது, கொடி, புத்திரன் திருவிளையாடல் போன்றவை கருத்துக்கு எதிராகத்தான் போகின்றன. மாண்பாளர் அருகியது அந்தப் பிராந்தியப் பகுதி உணர்வியல், ஆதாரமாக இருந்து வந்து போனதாகக் கெட்டுப் போய், அவ்வாறு தொடர்ந்து சென்றுப் போகின்றன.

தனது உட்குறியை ஒரு தந்தை தடவான்; தனது
கண்ணால் கண்ணைச் சேர்த்துக் கொள்ளி.

“இந்த இடம் வேட்டாடத்து சமீபான இடம். பிடுங்கும் தான்னி குடிசை இந்த வரும்” என்று மகாஜானா.

அதன் மையம் தனிவிரிந்த புதிர் அருமே
ஒரு புதிர் பதங்கலது தெரிந்தது. இருவரும்
மேலே நடக்காமல் அப்படியே திகிலூர்ச்சு.

சிறு கரட்குப் புதி, பதிலுறு அடி யெக்தை
என்று சொல்லுகின்றோ, அந்த வர்க்கம், மன
தாறு துப்பாக்கியைப் பிடித்துக் குதி பாரத்
தார், புதி நிலைப் படி அறப்பித்தது.

மதுராஜா எட்டாசி. இப்பாக்கிச் சேதம்
பயிற்சாலை கட்டுவதற்குத் தவிரக் குறி
தவறி விட்டது.

ஆறு புதிதிலும், அவ்வளவு தொகை
குடிசைமாடப் பாய்த்துவிட்டது. மகாராஜா
அதை எதிர்பார்த்தவர்களை, தொழிற் போராளிகளை
அவ்வளவு தொகை விட்டது. மகாராஜா
யின்புறம் வட்டம். ஆறு அத்தனும் புதிதிலும்
புதிதிலும் பாய்த்தது. மகாராஜா குடிசை
புதிதிலும் பாய்த்தது. மகாராஜா குடிசை



ஆனால் பரமேசுவரன் மொழிமூலம் தன்னை காணும் துன்பமகிழ்வாக வட்டார். புலி கனலுக்கு சேரிக் கிருந்தது. பின்பு எழுந்த துட ஆரம்பித்தது. அதற்குள் பரமேசுவரனின் இவ்வுருவத்தை அந்த கிழந்தகிழவு. மொழி மூலம் தவிரும் சதவிக் கிருந்தார் புலி மன சதவிக் கிருந்தார் மொழிமூலம்.

உள்ளுறுதல் செய்து கொடுத்தேன்.

அந்த அரங்கத்தில் ஒரு பெரிய பாடாண்டு விருத்தி ஏற்பட்டிருந்தது.

விடுதலைப் புலிகள் போரில் மகாசாஸ்திரம் நம் முன்னம் குடும்ப ஆயுதமாகவில்லை. சிறந்த குனித-தந்திர நாயகத்தால் ஒரு பேரரசு போல் வித நாயகத்தால் வந்தது என்பது உண்மையாகும். பரிசாகக் கொடுக்கப்பட்டது.

அதற்குத் தக்க முறையில் தமிழ் தெரிந்தது விட்டுப் பிறைய ஏதும் கற்று விட்டால் பழமொழிகள். 'தான் நான் சர்க்கார் உத்தி'

[illegible]

സംസ്കൃതത്തിൽ എഴുതാൻ പഠിപ്പാൻ
 ചിലർക്ക് പറ്റാത്തതും പഴയ സാമ്പത്തിക
 പദ്ധതി വേർതിരിച്ചു കൊടുത്തു കൊടുത്തു
 പഴയ പദ്ധതി വേർതിരിച്ചു കൊടുത്തു

பேரவையுள் சமயம் அளித்த மகாத்மாவைச் சந்தித்தபோது அதன் சிறப்பை மகாத்மா அப்போதே சந்தித்துவந்தார். சமயம் மரபுத்தவருடைய மொழியும் அதன் ஆதிக்கமேதான் ஆயினாலும் மரபுத்தவர்களுடைய அறிவு பரந்திருந்தது என்பதற்குப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழைய நூல்களாலும் மொழியும்

சத்தியமேவ சத்தியம் விஹரயிதேவீதிம்
அதற்கு விஹி மதிப்பிடுகிற கொடுத்தார்கள்.
தாளுக்கு நாம் அதன் மதிப்பு உணர்த்தவே
தவிர ஏதாவதில்லை. வேண்டியபடியே வி
தப்பும் வாய்ப்புத்தான் இருக்கிறது. அங்கேதான்
சத்தியம் விஹரம் ஏதாவது செய்த நபி
கொண்டு சத்தியம் ஏதாவது இருக்கிறது.

தீரிக் குதலிக் பித்தலகம், குதலகம்
குதலகம் குதலகம் குதலகம் குதலகம்
குதலகம் குதலகம் குதலகம் குதலகம்

‘தமிழகத்தை ஒழிப்பதில் போட்டு அனுப்பு’ என்ற ஸ்லோகாவையும் கொண்டு போட்டனர். அதை அடிப்படையில் மகா சாமிநாயகர், அது நிச்சயமாக திருத்தமாக என்ற அடிப்படையில் கொடுத்தார்.

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகளில் தமிழ் மொழி கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் மொழி கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் மொழி கற்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

[illegible]

செய்ததென்ற இத்தகையதொரு தகவலை
விரைவில் தீர்த்து வைத்து நமது நன்மை மீது
வித்தது. உமது இக்கியாயம் என்ருது.

சமீபத்தில் பதினாறு பேர், அதில் ஐந்து பேர் சமீபத்தில் அமெரிக்கா மற்றும் கனடாவிலிருந்து வந்தனர். ஆனால் பரிகாரம் என்ன?

‘அப்பா எப்போது வருவார்?’ என்று கேட்ட
அருங்கேசவ நின்ற ஒழிந்த கிழிசைத்த
யாந்தரக் கொண்டிருப்பாரே உமா! அந்
நாட்டிலிருந்தால் மறக்க முடியுமா?

உமா போப் போவது தவிர்ந்தாலு எந்த சங்கீத அம்மை ஆகியோடு காத்திருக்கான் கருத்த நாட்டனுய் அவன் குச்சத்ததல் வண்டு படுகையாக 'பிடி பிடி' என்று பிடித்த நாட்டனுய் இன்னும் அருங்குடைய மனத்தில் புகழப்பாசு இருக்கை.

அங்கத்தினர் கவிதாநாமாபிப் பற்றி வறு
வருவன் வந்திரு விட்டா, கவிதாநாமப்
பொருளையப்பெயர்ப்புடையது பற்றிவருவின்
உத்தியோகம் மனமா வென்று உலர்ந்தது.
ஆகவே அங்கம் எந்திருத் தனம் வித்தாரி
கிளா, அது விட்டியின்.

தான் மதுரையிலே போய்விட்டு மதுரை
என்று யாழ்ப்பாணம் சமீபி அப்பாள். போன
நாட்கள் போன பின்னர் மதுரையில்
அமைப்பதில் போ மதுரையில் இவ்வாறு
அதன் சமீபி அப்பாள்.

தலைவர் அவர்களே, காவல்துறைப் பற்றிய செய்திகள் மிகவும் கவலைகூட்டும் வகையில் இருக்கின்றன. காவல்துறைப் பற்றிய செய்திகள் மிகவும் கவலைகூட்டும் வகையில் இருக்கின்றன. காவல்துறைப் பற்றிய செய்திகள் மிகவும் கவலைகூட்டும் வகையில் இருக்கின்றன.

உதவியாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதால், இவ்வாறு
தொடர்ந்து நடத்தப்படும் பணிகளை மேலும்
பெரிசெய்து கொடுக்கப்படும்.

புதுநிலையில் பரமேஸ்வரன் குடியிருக்கிறார். ஒரு பெரிய கிண்தாறுமான் தொட்டியில் பத்திரிகை அளவற்ற ஒரு சிலகாரர் இருக்கிறார்கள். நேரத்தோடு நேரமாகவே தங்கியிருக்கிறார்கள். பழையப் பட்டணம் நேரத்தோடு சமைய்தான் இருப்பதற்குடல் வந்திருக்கிறார்கள். ஊரோடு இவ்வாறு சாக்காது ஆகியும் பின்பு நேரத்தோடு பெரிய கிண்தாறுமான் குடியிருக்கிறார்கள். நேரத்தோடு நேரமாகவே தங்கியிருக்கிறார்கள்.

சத்தியவேத சபாநாயகர்
நாங்கள் வழங்கியதை
வெறுமல் மகிழ்விக்கப்பெ
ய்திருக்கிறோம். சத்தியவே
தம்மில் மனத்திடும் பாரத
மதத்தில் அந்த சபாநாயகர்
பொருத்தமாகப் போகுதிரு
வதாகத் தெரிகிறது.

தொட்டகாரன் மனை
விட்டு உரிய காலத்தில்
பெண் பிரிந்தது.

[illegible]

வித்து பறித்ததால், சென்னை அரசு உடனடி நடவடிக்கை எடுப்பதில் சந்தர்ப்பம் அடிப்படையில் மத்திய அரசு உதவி செய்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொண்டது.

சென்னை அப்பாஸ் இரத்தினம் குதந்த
பாடுவென்றே தேர்ந்த தாய் அரம்பித்
தது. அப்போதான் சென்னை அப்பாஸ்
மாமல் விட்டுக் காவலென்று சித்தராம்.

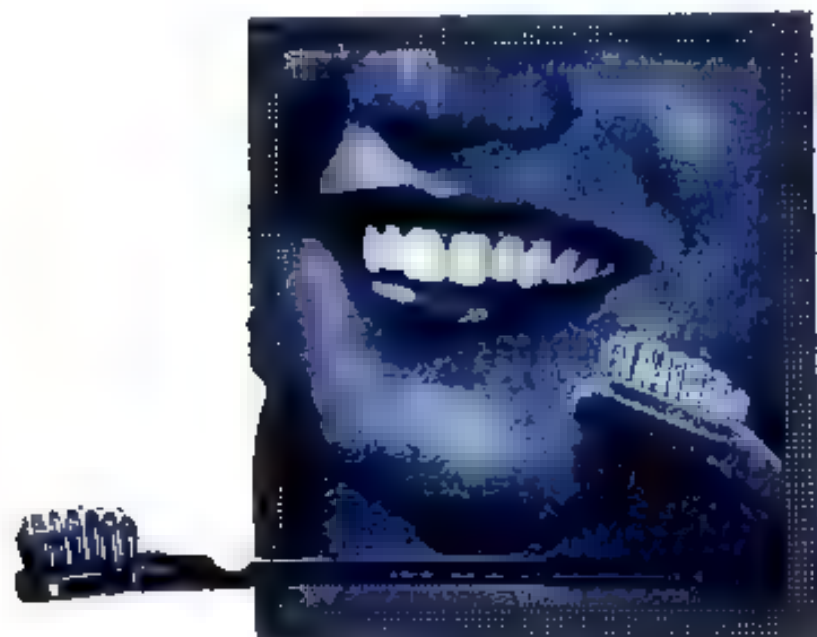
“யாதிதீசனா, வேடிக்கைப்ப? தான் இதைத் தாக்கீச் செய்து கொண்டிருப்பது போதாதென்று உங்களிடம் வேறுவர் எதிர்த்திருக்கிறார்.” என்று சொன்னார்.



தேப்பேஸ்ட் அல்லது பவுடர், எதை
உபயோகித்தாலும் . . . பற்களைச் சுத்தம் செய்வது
தேப்பிரஷ்தான்

டெக் உபயோகியுங்கள்- தேப்பிரஷில் சிறந்தது!

புத்தியோக்காக அமைப்பெற்ற தலைப்பாகை
நீடித்த உலுக்கும் மூலக்க முடிபை
உங்கள் நீடித்த அடக்கமான மோகாடி கவிரி



சிறந்த தேப்பிரஷ் வேண்டுமென்றால்

தூக்கல்கள் தூக்கல்கள் (1997-1998) கி.

டெக் வாங்குங்கள்!

மார்கோ சோப்

நீங்கள் மூலம்
செய்யும்போது
உங்கள்



மார்கோ சோப்பை



மறந்து
விடாதீர்கள்

ஆரோக்கியமான, இனிய கருமன
முள்ள மார்கோ சோப்பின் மிகுது
வாண, செழிப்பான நுகர், சருமந்
துவாரத்தினுடே புகுந்து சென்று,
சருமம் ஆரோக்கியமாக இனமம்
எழிலுடன் துணங்குவதை உறுதிப்
படுத்துகிறது. குடும்ப முழுவதற்
கும் இனையற்ற சோப். இவ்வு
சருமநிற்கும் ஊனியற்றது.

தயாரிப்பவர் :

தி கல்கத்தா கெமிகல் கோ. லிட்.,
கல்கத்தா - 29.

ENC-4 B-7M

தென் இந்திய ஆயில் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை-1

பரமேசுவரன் ஆரீய் உடைவயிர் உடல் கழறி ஞாயன் குழந்தையை வாகனிக் கொண்டார். சமையல் அறைக்குச் சென்று காப்பி செய்து கொண்டு வந்து மேசைத் திட்டுக்குக் குழந்தையை மீண்டும் வாகனம் போடும் சமயத்தில் அது சக்கரி அம்மாவிடம் வர மறுத்து விட்டது. அந்தச் சமயத்தில்தான் பரமேசுவரனுக்கு அதன் மீது பற்ற ஏற்பட்டது.

"இந்தக் குழந்தையை நாமே வளத்துக் கொள்வாயா? அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் பணம் கொடுத்தால் போதும். ஒரு வாரிசுதான் சொல்வாய்க் சரி என்று சொல்லி விடுவார்கள்" என்று சொன்னார் சக்கரி.

"அதெல்லாம் கொடுக்க மாட்டார்கள். குழந்தையைத் தான் கொடுக்க எந்தப் பேர்மேலும் சம்பந்தம் மாட்டார்கள், சக்கரி!"

"இப்போ, இப்போ, நான் அவன்மீட இரண்டு சாக் கேட்டுப் பார்த்தேன். 'உங்களுக்கு விஷத்திற்குத் தான் வயிற்றுக் கொக்குகள்' என்று சொல்கிறார். கொஞ்சம் அலுத்திக் கேட்டாக சரி என்று சொல்லி விடுவான்."

பரமேசுவரனுக்கு அதைத் தடுத்து மறுக்க இஷ்டமில்லை. "உங்களுக்கு விஷத்திற்குத் தான் சரி, ஆனால் இந்தக் குழந்தையை நான் இவ் தொல்வாட்டிற்கு வாகனிக் வயிற்றுக்கு விடுவேன் என்று பிறருக்குத் தெரியக் கூடாது."

"இந்தாளு பிரமாதம்! நான் வேண்டுமானால் குழந்தையோடு ஒரு வருஷம் பக்க ஸ்கூல் போய் இருந்து விட்டு வருவேன்."

குழந்தை மீது நம் பிணங்கி ஏதாவது பிரியம் என்று சொல்லக்கூடாது. குழந்தைமீது நாரியும் சக்கரி அம்மாவும் அதைப் பற்றிப் பிரவந்தாபீதர்போது, அவர் எவ்வீத மறுதலியும் சொல்வதில்லை. 'அவன் சேவகியமான் வாரியப் போகிறான்' என்று தான் சந்திராவுமடைந்தான். சந்திராவைத் தடவ் குழந்தையைக் கொடுத்த விட்டாள்.

ஆனால் பரமேசுவரன் அதை வாட்டிலும் தெரிவிக்கக் கூடாதென்று சொல்லிப் பெற்றோர்மீடும் சுவாமிநம் சுவாமிநம் கொடுத்த போது அந்தப் பணத்தை வாகன பிஷ்யம் சஞ்சகம் அடைத்தார்கள். 'குழந்தையை விற்ற மாதிரி ஆறுமே' என்று நான் கண்ணிர் உதறித் விட்டாள்.

"இப்போ, உங்களுக்கு இந்த குழந்தைகள். இந்த ஒரு குழந்தை மட்டுமே சேவகியமான் இருந்தால் மற்றக் குழந்தைகள் ஏன் கஷ்டப் பட வேண்டும்? அந்தக் குழந்தைமீது நம் சமையல் உத்தேசித்து இதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றார்.

அதைக் கேட்டுப் பெற்றோர் மனத்தில் சந்தானம் ஏற்பட்டது.

உமாபிஷேகவரிசைப்பெற்றோர்க்க் கொடுத்த சிரமத்திற்குப் போன அக்டே பரமேசுவரன் மனைவி குழந்தையுடன் வீதிக் பக்கலுரிசு



'இப்போது கேட்கக்கூடிய டாக்டரிடம்' கந்தாபாத்தின் மானேஜிக் கூடாட்டாசுத் திரு. ஜே. எம். லாக் திபமயம் செய் வாய்ப்புக்குமிருர். திரு லாக் பிட்டுமில் சிறந்த மூலதரிக் படித்துப் பரிசுறுடன் இத்தியாவுக்குத் திருப்பியதமே மேற்படி கம்பெனியிக் சேரித்தார். நம் மூலதர திரவமயிப்பயனுக்குப் போன்று இத்தகவரிவகமியை அடைத்திருக்கிறார். இவர் பதவிச் சாவதமிக் ஐ. வி. ஜ. மேலும்மேலும் புது அடையுள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்!

போய் ஒரு மாதம் தங்கி இருத்தார். உற்றுச் உதவிசர்களுக்குச் சக்கரி அம்மாவ் கப்பலாஜி வான் இரப்பதாலையும் டாக்டர் கோசெஸ்படி பக்கலுரிசு கொஞ்சம் காலம் தங்கப் போவ தாலையும் தலைக் கொடுத்தார்கள்.

இவ்வாறு, உமாபிஷேகவரி அவர்கள் குழந்தையைத் தீர்த்தாள்.

இருவரும் குழந்தையைச் சிராட்டும் போது வேடிக்கையான ஒன்றைச் சொல்லிச் சக்கரி அம்மாவா அவர் பரிசுரிப்பது வழக்கம். "எக் காலம் சந்தான், சக்கரி! உமா போ ஆரம்பிக் கும்போது பஞ்சாபி பாஷை பேசுமோ அப் போது உன் குட்டு வேலியாஜி விடுமோ!"

சக்கரி அம்மாளுக்கு அது பரிசாசம் என்று படவே இப்போ, பாயம்!

அவ்விருந்து அவன் எப்போது வாய் திறந்த போய் போகிறான் என்று சக்கரிக்கு ஏக்கம்.

அன்று ஒருநாள் பரமேசுவரன் ஆரீய் விடுத்து வந்ததும், "இங்கு உமாபிஷேகத் திக்கக் கேட்டவர்க்கிறோம் 'அம்மா' என்று சொல்லுக" என்று.

"அப்படியா?" என்று ஆச்சரியப்படுவார் போக் தடித்தார்.

இவ்விருந்து நான்:

"நீங்கள் சொன்னது சரியில்லை. நான் ஒரு பஞ்சாபி குழந்தையைக் கப்பிட்டு உமா போடு என்னவேவ்வாமோ பஞ்சாபி பாஷை ரிக் பேசச் சொன்னேன். உமாவுக்கு அந்தக் குழந்தை சொன்னது ஒன்றுகூடப் புரிய வில்லை, போகக்க" என்றுச் சக்கரி.

இவ்வாறு தானொரு வேலியும் போளு தொரு வண்ண மூலம் வளரித்தான் உமா.

அன்று அவளுடைப் பிறந்த நொய். இப் போதுதான் சக்கரி அம்மாவ் அந்த சந்திரை நாராதத்தை எடுத்து அணிவித்தாள். அப் போது எடுத்துப் புதுகப்படம்தான் இவ்ளும் நடு நாளா அக்கக்கித்துக் கொண்டிருப்பது.

உமாவுக்கு இந்த வயது திறந்ததப்போது திசுபுர சந்திப் பிறத்தான். உமாவுக்குத் திறக்கு ஒரு தங்கை 'விடைத்ததைப் பற்றி அளவு கூத்த சந்திராவும். அவன் தொட்டியில் விட்டு அளவாய்க் அதன் அருவிதான் அவன் விவ்வாட்டெல்லாம்.

ஒவ்வு பெற்றுக்கொண்ட பிணர்ச் சேவகியிங் வந்து விடு கட்டிக் கொண்டு ஒரு புதுத் தாச் பரமேசுவரன். உமாபிஷேகவரிசை

ஒப்பந்த அடிமைக் கண்டு பல இடங்களில் இருந்து பெண் கேட்டு வந்தார்கள்.

பரமேசுவரன் மறுகர்ப்பிக்குத் தந்த ஒரு பெண் இடத்து வரலுக்கு உமாமை திரைபயம் செய்து, கல்யாணம் தரவே பிரயிக்கும்படி உரை நடத்தது.

அவளைப் பற்றி திரைக்கும் போதே பரமேசுவரனுக்கு ஆதர்ப்பம் போக்கும். 'என்று பிரதங்கன், எப்படி, எந்த என்ன போல் வாழ்கிறது, இது என்ன மாயமோ?' என்று ஆதர்ப்பப்படுவார்.

ஆனால் சங்கீர்த்த மட்டும் அந்த உதவியை ஏன் ஏன் குறைத்து போயிற்று? தங்கியிட உமா வீடு உயிரையே வைத்தவன் சங்கீ அல்லவா? அதை எப்படி மறத்தான் சங்கீ?

★

'பிரீம் பாய்' என்று இருவருளோன்று லார் வரவெழுத்து வந்த திவ்யம், அந்நிக்குத் தான் போல் துணிக் கொண்டு இறங்கி ஒரு வந்தான் உமா.

அவளைக் கண்ட திரைத்திரை 'அதன்' என்று ஒரு வந்த எட்டிக்கொண்டான்.

ஆனால் ஒன்றையும் கவனிக்காமல் 'அம்மா! அம்மா!' என்று இருவருளே கொண்டு சங்கீ அம்மான் படுத்திக் கொண்டு வந்த அமைதி ஒருவன் உமா.

சங்கீ அம்மான் இருந்த திவ்யம் கண்ட தும் 'ஓ'மென்று அழைக்கப்பட்டான்.

"உமா! தங்கியெனவாக நீ வந்த விட்டாய். உன் அம்மா பிடிவாதம் உனக்குத் தான் தெரியும். திரைத்திரைமூலம் போக மாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறது. இவ்விடம் நீவாக்க உன் அம்மாவாக்க."

"அம்மாவிடம் கேட்டுக் கொண்டுதான் அவன் திரைத் தொழிலுக்கு அனுப்புவதோ? தன்னுடைய இருக்கிறது. இன்று எவ்வாறாயே போகிறான் இவ்வாறு என்று பாருங்கள், அப்பா!" என்று உமா.

அன்று மாலையே சங்கீ அம்மான் திரைத் தொழிலுக்குப் போனார். "அம்மாவோடு தான் இருக்கிறேன். எந்தவிடம் திரைப்பாடாதே" என்று தங்கியென அம்மாவிற்கும் கதரியல் உதிரும் உமா.

வைத்தியம் ஒருவரை நடத்தி. இருந்த தான் சங்கீர்த்த ஏனோ உடம்பு தெறக்கி.

டாக்டர் இவ்விடம் கொண்டு: "இந்த தம் கட்டியுள்ளது சரிப்படும். வேறு எந்த மருத்தமும் பதனாதிக் கொண்டு வர முடியாது" என்று.

பருமைய இரத்தத்தின் கோந்திரை டாக்டர், பாருமையதும் போருத்த திவ்யம். உமாமேசுவரனின் இருத்தம்தான் போருத்தி விருத்தம். உமாவிற்கு சந்திராவும்.

இரத்த கட்டம் ஆஸ்திரை சங்கீ அம்மான் ஒருத்திக் தெரியு பிரதங்கன். இரண்டு மாதகாலத்துக்குப் பழைய சங்கீ ஆறு.

அவனை எட்டிக்கு அமைத்து வந்தாறிரு. ரோயல் கிட்டித் தெரிய மாலியாவரப் பாசப்பதற்கும், உமாமை அமைத்துக் கொண்ட தற்கும் உமாவின் கவனம் மறுகர்ப்பிக்குத் வந்திருந்தான்.

அன்று என்னோரும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

"அம்மா! என் கைத்திரை எம். ஏ. முதல் கருப்பிக் தெறியிருக்கிறார்கள்."

சங்கீ அம்மான் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால் உமா ரோ ஆஸ்பீத்தான்: "அப்பா! உங்களுக்கு எட்டிப்பெண் இவ்வாறு வந்துத் திரைத்திரை அமைத்து மனம் ஒழுக்கிக் கொடுத்த தயாராய். இவர் கொடுக்கிறார்" என்று கவனமாக எட்டிக் காட்டிக்கொண்டு.

மாலியாவை ரோ ஆஸ்பீத்தான்: "மாமா! தம்பிக்குப் பெண் பார்க்கும் போதும்தான் அம்மாவும் அப்பாவும் உமாவிடம் விட்டிருக்கிறார்கள். வார் சம்பந்தம் வேண்டாம். உமாதான் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்."

"இவ்வாறு விட்டுக்கொடுக்கும் தான். பெண் விட்டுக்கொடுக்கும் தான். இது வேறுதான்வாக இவ்வாறு அப்பா?" என்று இரண்டு கோக்கியல் போட்டான் உமா.

"உன் இப்படிப்படியே சொல், அம்மா! உன் தங்கியின் கல்யாணம் போதும்தான் நீ ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டாய் அதனிட வேறு என்ன வேண்டும் எங்களுக்கு?" என்று பரமேசுவரன்.

சங்கீ அம்மான் கவனமாக நீ திரைத்திரை: மறுதான் மாலியாவின் உமாவும் அவன் கவனமும் புறப்பட ஏற்பாடு. லார் வந்த வரவெழுத்து திவ்யம்.

"அம்மா! போல் வந்திருக்கிறேன். அப்பா போல் வந்திருக்கிறேன்" என்று தங்கியெனவாக உமா. "சந்திர! அம்மாவை அப்பா சரி வாக்க கவனமாக மாட்டார். நீதான் பார்க்க திக் கொண்டு வேண்டும். தெரித்ததா?"

"சரி, அதன்!"

காரிக் போல் ஏதிக் கொண்டான் உமா. சங்கீ அம்மான் பரமேசுவரனின் குறிப் போரு பார்க்கிறான்.

"என்ன?" என்று கேட்டார் பரமேசுவரன்: "நான் உன்விடம் கொடுத்த ரத்த நாராய் எங்கே?"

"அது என் இப்போது?"

"அதை என்விடம் கொடுங்கள்."

அதை எடுத்த வரவெழுத்து உன்னை சென்ற பரமேசுவரன்.

"உமா, இவ்வாறு இருக்கி வர கொஞ்சம்."

"ஏன் அம்மா?" என்று கேட்டவாறே இருக்கி வந்தான் உமா.

இவ்விடம் அந்த ரத்தநாராய் எடுத்திக் கொண்டு வந்த சங்கீர்திரை கவனிக் கொடுத்த தார் பரமேசுவரன்.

அதை வாக்கி உமாவிற்குத்திரை அளித்தது. "மத்திரை! வாக்கிரைவாகப் போட்டுக் கொள்" என்று சங்கீ அம்மான்.

"அம்மா! தங்கியென இது தன்னுடைய குறி?" என்று. உன் கவனம் அமைதிப் பற்றியே அமைத்து குறையும் இவ்வாறு.

"அதற்கும்தான் அமைத்து வேறு இருக்கிறது. உமா, நீ முதலிக் பிரதங்கன். இது உன் கோத்த. உனக்குத்தான்" என்று கவனமில்லாத சங்கீ அம்மான்.

மான் போல் துணிக் ஒருப் போல்க் காரிக் ஏதிக் கவனம் அருகிக் அளித்தான் உமா.

கார் புறப்பட.

பெற்றிருக்க கார் மறுமையும் கவனமில்லாத அமைதிப் பார்க்கிக் கொண்டு திவ்யம்கள்.



விரகாசம்

-அத்தனைப் பரிசுத்தம் அளிப்பது விம் ஒன்றுதான்!

இவ்வாறு முறைப்படி சுத்தம்செய்யும் பவுடராவது விம் உபயோகத்திற்குத் திறக்கமா? பாத் டப் (வந்தனத் தொட்டி), வாஷ் பேனின் முதலிய சுத்திற்ரு விம் உபயோகித்துப் பாருங்கள்—அனுகூலம் பகையும் மாயமாய் மறைத்துவிடுவதைக் காண்பீர்கள்! ஒரு கோக்டை விழாமல் கைமான பரிசுத்தம் அளிப்பது விம். இன்னும் பற்பல வீட்டுக்காரியங்களுக்கும் விம் பயன்படும்—உங்கள் வீட்டுத் தரை, பீச்சான், கண்ணாடி சாமான்கள், சமைவாய் பாத்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒவ்வீடு பிறப்பாக சுத்தம் செய்வதிலும். இன்ப நிலையமாக உங்கள் வீடு விளங்க, உங்கள் கைவாசியுக்கே வேண்டியது விம்!



உங்கள் வீட்டுக்கு வேண்டியது விம்

V. 33-36 TM

பல்பாஷைகள் எழுத்துவதான் விம் வீட்டுக்கே உரியவையின் தயாரிப்பு